

ପ୍ରଥମ ବିଶାଳ ବିଶେଷ ଅଂଶ ୧୯୭୭

ଭବନ ସେବା





ପୌରସ କୁଟାମଣ୍ଡା ପ୍ରତିଦିନୀର ଅଭିଯାନ
 ୧୯୭୭ ମସିହାରେ ୨୫ ଜଣଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମାଣ
 କିଣା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ



ମୁଖ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ
 ୧୯୭୭ ମସିହାରେ ୨୫ ଜଣଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମାଣ
 କିଣା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ



ନିର୍ମାଣ କିଣା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ

୧୯୭୭ ଅଗଷ୍ଟ : ଚତୁର୍ଥାଂଶ
 ୧୮୯୯ ଡଲାର
 ୩୪୫ ଗ୍ରାମ : ଅଷ୍ଟମ ଅଂଶ

ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟ, ପରକାରୀ
 ଶ୍ରମିକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପରକାରୀ କର୍ମର ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ
 ଶିକ୍ଷଣ "ଉଚ୍ଚତମ ପ୍ରସଙ୍ଗ"ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ-
 ଥାଏ । ଏହା କଂପ୍ୟୁଟର ଆନେକ ବିଷୟ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ
 ଅବସ୍ଥାରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ପଦ୍ଧତିରେ ପ୍ରକାଶ କର-
 ଯାଇଥାଏ । ଯେଉଁଠି ବିଷୟକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅନୁ-
 ଶୀଳିତ ମୂଳ ପାଠ କୋଳି ଶୁଦ୍ଧିତା କରିବୁ ନୁହେଁ ।
 'ଉଚ୍ଚତମ ପ୍ରସଙ୍ଗ' ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
 (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଂଶ) ବିଶ୍ୱାସ କରପ୍ରତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବାର
 ପ୍ରକା ଏହି ପଦ୍ଧତିରେ ପ୍ରକାଶିତ ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଓ
 ବିଭାଜ୍ୟ ପଦ୍ଧତିରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କର
 ଶୋଷି ବୁଦ୍ଧିତାକୁ ଶେଷ ନାହିଁ ।

ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ:

ଶ୍ରୀ ଅଭ୍ୟୁଧ ନାରାୟଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଆଇ. ଏ. ଏସ୍.,

କ୍ଲେବରସ୍‌ପର୍ସ ନିକେଟ୍‌ରେ

ସମ୍ପାଦକ:

ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ:

ସହରାଜ ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ନନ୍ଦ

ସହଯୋଗୀ ସମ୍ପାଦକ:

ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଶ୍ରୀ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ପ୍ରକାଶକ:

ଶ୍ରୀ ଅସିତ ମୁଖାର୍ଜୀ

ଅନ୍ୟ ସହାୟ:

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାଉତ

ମୁଦ୍ରକ:

ଓଡ଼ିଶା ସରକାରୀ ମୁଦ୍ରଣାଳୟ, କଟକ

ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ—୧୯୦୦ ପ୍ରତିଷ୍ଠା—୧୯୦୦

ସୂଚୀ (ପ୍ରସଙ୍ଗ)

ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଷୟ

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚତମ ପଦ୍ଧତିରେ ପ୍ରକାଶିତା	୧
ନାବୁଦ୍ଧିତା ନିବନ୍ଧରେ ଉଚ୍ଚତମ ନାବୁଦ୍ଧିତା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ	୫
ଉଚ୍ଚତମ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆର ସ୍ଥାନ	୭
ଉଚ୍ଚତମ କଳାରେ ଓଡ଼ିଆ କଳାର ସ୍ଥାନ	୧୫
୧୯୫୫ ଓ ୧୯୫୬ରେ ଉଚ୍ଚତମ ଉଚ୍ଚତମ	୧୮
ଉଚ୍ଚତମରେ ଅନ୍ତରାଳ ଓଡ଼ିଆ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଶିଷ୍ଟତା	୩୦
ଉଚ୍ଚତମ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଦେଶର ନିର୍ମାତା—ପ୍ରାଚୀନ ମହାବଳୀ	୩୭
ଓଡ଼ିଆ ଉଚ୍ଚତମ ଧୂନି ଓ ସିନି	୩୯
ଅନ୍ତରାଳରେ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	୪୮
ଓଡ଼ିଆ ଅଭିତାସୀର ପର୍ବପର୍ବାଣୀ	୫୩
ଉଚ୍ଚତମ ଉଚ୍ଚତମ କଳା ଉଚ୍ଚତମ କବିତାରେ ବୁଦ୍ଧିତାମୟତା	୫୭
ବୁଦ୍ଧି ଓ ଉଚ୍ଚତମ	୬୭
ଉଚ୍ଚତମ କାଳ, ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ	୭୮
ବୁଦ୍ଧି ଓ ଉଚ୍ଚତମ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ	୭୯
ସ୍ୱାମୀ ବିବେଚନାରେ ଓ ଉଚ୍ଚତମରେ ଉଚ୍ଚତମ କାଳରେ	୮୩
ଅନ୍ତରାଳ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଉଚ୍ଚତମରେ	୮୧
ମୁଁ ଭାବେ ଉଚ୍ଚତମ ଉଚ୍ଚତମ	୮୫

ଶିକ୍ଷା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ

ସେ କାଳରେ ଉଚ୍ଚତମରେ ଅନ୍ତରାଳ ଉଚ୍ଚତମ କଳା କଳା	୮୭
--	----

ଆଜିର ଓଡ଼ିଆ

ଶିକ୍ଷା ସମାଧାନ ଅନ୍ତରାଳରେ	୯୫
ଉଚ୍ଚତମରେ ଉଚ୍ଚତମରେ ଉଚ୍ଚତମରେ	୯୬
ଉଚ୍ଚତମରେ ନାମ ଉଚ୍ଚତମରେ	୯୭
ଉଚ୍ଚତମରେ ଉଚ୍ଚତମରେ ଉଚ୍ଚତମରେ	୧୦୧
ନାମରେ	୧୦୭
୧୯୭୭ ଉଚ୍ଚତମରେ ଉଚ୍ଚତମରେ ଉଚ୍ଚତମରେ	୧୦୯



ଜାତିର ଭଲତ ହେବ କରେ ଭଲ

ସ୍ୱାର୍ଥକୁ ଜଗତ ମଣି

ଗୋଦର ଗୋଡ଼ରେ ମାର୍ଗେ ଲାଗିଲେ

ଦେହର କି ଶୁଭ ଗଣି ?

ଜାତିର ଭଲତ ସେ କାହିଁ କରବ

ସ୍ୱାର୍ଥ ଘାର ବ୍ୟସ୍ତ ମନ

ଶାଶୁଣୀ ବିକ୍ରୟା ଚକ୍ରାନ୍ତ ହେଲେ

ଶବ କି ପାଇବ ପ୍ରାଣ ?

ଜାତି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଚଳିବ କି ଭଲ

ସ୍ୱାର୍ଥକୁ ପାରସ୍ତ କରେ

ବାଣେ କରେ ଗାଡ଼ ଦାନାର ତୋବଡ଼ା

ଘୋଡ଼ା ମୁହେଁ ବଜା ଥିଲେ ?

—ଉତ୍କଳର ମଧୁସୂଦନ





ଆଜି ଏହିର ପହିଲା । ୧୯୩୬ ମସିହା ଏହି ଦିନ ଉଡ଼ିଆମାନେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ନିଜ ପାଇଁ ପାଇଥିଲେ । ସେହିଦିନଠାରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ରୂପେ ବିକାଶଲାଭ କରି ସାରିଛି । ଶିକ୍ଷା, ବାଣିଜ୍ୟ, କୃଷି, ଶିଳ୍ପ, ସଂସ୍କୃତି, ସ୍ଥାନ, ବିଜ୍ଞାନ ଓ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରମାନଙ୍କୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଆ ଯେ ଆଜି ସର୍ବଭାରତୀୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜକୁ କଣେ ବୋଲି ପରିଚୟ ଦେଇ ପାରିଛି ଓ ପ୍ରତିଦିନ ହୋଇପାରିଛି—ଏହା କିନ୍ତୁ ଆଶା ଓ ଆନନ୍ଦର କଥା ନୁହଁ । ବଥାପି, ଖୁବ୍ ସଚେତନଭାବେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପଙ୍ଗେ ମିଳାଇ ଦେଖିଲେ ଆମେ ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଅଗ୍ରଗତି କରି ପାରିଥାନ୍ତୁ ତା କିଛି ପାରନ୍ତୁ ତାହା ହୋଇ ପାରିନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ବହୁବିଧ କାରଣ ରହିଛି । ମାତ୍ର ଅନ୍ୟ ସର୍ବପ୍ରକାର କାରଣ ଗୋଟିଏ ହିଁସରେ ରହି ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କାରଣଟିକୁ ଯଦି ଖୋଜି ନାହାନ୍ତି ନରାଯାଏ, ସେଇ କାରଣଟି ଆମର ଜାତୀୟ

ତି ଆମ ବେଳରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ନାହିଁ । ଆମେ ଅନ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ ବହିଷ୍କାର କଲେ—ମାତ୍ର ନିଜ ଲୋକଙ୍କ ଯେତେ ଗୁଣର ହୋଇଥାଉନା କାହିଁକି, ତା'ପାଇଁ ନମ୍ରତା ଦେଖାଇ ପାରିବୁନାହିଁ । ଏହି ଖରାପ ପ୍ରବୃତ୍ତିଟି ଉପେ ପୁଣି ରହିଛି ଅନ୍ୟର ଗୋଡ଼ଧରି ତଳକୁ ଚାରିବା ପ୍ରବୃତ୍ତି । ନିଜ ଲାଭ ଯଦି କୋର ବ୍ୟକ୍ତିରେ ଲାଭିବାର, ତେବେ ଆମେ ତାକୁ ଯେପରି ଦେଲେ ତଳକୁ ଖସାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁ । ସେଇଥିପାଇଁ ଆମ ଭିତରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେତେଲେବ ବଡ଼ ହୋଇ ବାହାରରେ, ସେତେ ଜାହାରି ପାରି ନାହିଁ । ତା'ମାନେ ଆମେ ନିଜେ ତ ଖର୍ଚ୍ଚ, ଏବଂ ସେହି ଖର୍ଚ୍ଚ କିନ୍ତୁ—ସାରେ ଆମେ ଅନ୍ୟ ଦେହା ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଗୋଡ଼ କାଟି ଦିଆ ମୁଣ୍ଡକାଟି ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ସତୋଷ ଲାଭ କରୁ । ଯାହା ହେଉଥାଏ—ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳରେ ଏହି ଗୋଡ଼ ଦୋହ ବା ସ୍ୱତାନ୍ତ୍ରସ୍ୱତା-ବୃତ୍ତିଟି ଆମ ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ବଡ଼ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛି ।

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭକ୍ତର ଦିବସର ଅନୁଚିନ୍ତା

ବନ୍ଧୁ ବା ପ୍ରବୃତ୍ତି ସଙ୍ଗେ ଉଚ୍ଚପ୍ରୋତ୍ସାହ ଲାବେ ଚଳିତ ସହିଷ୍ଣୁତା ଚଳାଣିକ । ଅବଶ୍ୟ ବହୁ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଦିନହେଲା ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଏହି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତର ଶାଳାର ହୋଇଛି । ସେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତ ହେଲା ଆମେ ଓଡ଼ିଆ-ମାନେ ପରସ୍ପର ଶାନ୍ତି ଦେଖିପାରୁ ନାହିଁ—ଆମେ ନିଜେ ଶାନ୍ତିର ଅପତ ଅନ୍ୟଟି ପେଟ ଖାଇଥିବାର ଦେଖିଲେ

ଏକ ହୁପ୍ରବୃତ୍ତିର ଅଧୀନ ହୋଇ ପଡ଼ିବା ଯୋଗୁ ଆମର ଅବଚେତନରେ ଏକ ହାନିମୟତା ମଧ୍ୟ ନୁହଁନାହିଁ ଆମର ଗତି ବିଧିକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରୁଛି ଏବଂ ଏହି ହାନି ମୟତା ଠାରୁ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଖର୍ଚ୍ଚ କାରକ ଆଉ ଦିଅ ନାହିଁ ।

ଜାତୀୟ ଚର୍ଚ୍ଚିତ୍ୱ ବିକାଶ କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ନିଜର ବର୍ତ୍ତମାନ ଉପରେ ସଚେତନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ସେଇ କର୍ମକାଣ୍ଡ ହେଲା—ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦାଣ୍ଡ ଅପଣା ସାଧନ
 ଅନୁସାରେ ନିଜର ପୁଣ୍ୟ ବିକାଶ କରି, ଅପଣାବ ବିଚିତ୍ର
 କର୍ମକାଣ୍ଡ ସମାପନ କରି ତାହା ପାଞ୍ଚରେ ଯେହି ଭୁବନଟି ତ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ ବିନାଶକାରୀ ସମର୍ପଣ କରିବା । ଅନ୍ତର
 ଏହି ପ୍ରକାଶର ବିବରଣ କହୁଛନ୍ତି, ଅପଣୁ ଅମେ ଅମର
 କାହାଣୀ କୁଣ୍ଡ ଓ ଦୁର୍ଗୁଣ ସୃଷ୍ଟିର ଉପରେ କେତେକ ହେବା ଓ
 ଯେଉଁ ପ୍ରକାରେ ଅମର ଏହି ବିଶ୍ୱାସୀବର ତାହା ତାହା ପୂର୍ବ
 ଶୈଳୀକର ସାମାନ୍ୟ ଅନୁସାରେ ପରିଣତ କରିବେ ବୋଲି
 ନିଜର ଓ କାହାଣୀ ସାମାନ୍ୟ ପରିଣତ କରିବା ।

ଏହି ବହୁମାନଙ୍କ ଆଗରେ କେତେକଟି ଗଥା ବିନୟର
 ଗଣିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବହୁ—ପେପରୀ ଏକଥାସୂଚିତ ପ୍ରତି
 ସମସ୍ତେ ଅବଧାନ ହୁଅନ୍ତି—

କହ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅପଣ ଗଥା କୁହନ୍ତି ତ ?
 ନା ସେଥିରେ ଅଧିକତର ବେଶୀ ପାଠର ମହତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶାନ୍ତି
 କହି ପ୍ରକାଶ କାହା ନିଶି କରିଥାଏ ? ନିରେକା ଭାଷା
 ଶୈଳୀ ନାହିଁ ତ ? ନାହିଁ କଥା । ନିରେକା ଭାଷାରେ ଦୁଧାଳି
 ଭାବ ନବରେ ବିଶୁଦ୍ଧ ସାମାଜିକତା ଅମେ ଅନୁଗଣ କରିପାରି
 ପାରିବ ନାହିଁ । ନିରେକା ଭାଷାରେ ସୁରର ବହୁତା
 ଦେବାର ଅମରା ବିନା ଅବଶ୍ୟକତା ଉପେ ରର ନିରେକା
 କହି ପାରିବା ନିଶିତ ଭାବେ ଏକ ବଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନ । ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆ
 କହିବାବେଳେ ସ୍ୱ, ସୁର, ସମାଜ ଓ ଅନ୍ୟ ଓଡ଼ିଆରେ
 କଥା କୁହନ୍ତୁ । ଅମର ପରିବା-ସ ଯୋଗ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ଗଠି—ତାହା ଏକ ଶ୍ରେଣୀର ଭାଷା । ଦେବତା ଭାଷା
 ଶୂନ୍ୟ ବୋଲେଇମାନେ ଅମର ଉପକାର କରିବେ ।
 ଦେବାନେ ଭାବନ୍ତି—ଅମର ଯଥାର୍ଥ ସମ୍ପଦ ଉପଯୋଗୀ
 ଦାଣ୍ଡଟିଏ ବୋଲେ ନାହିଁ ।

ବିଷୟ କହ । ଅମେ ଉପକାରୀ ତାହା: ଯେ କୌଣସି
 ଭାବ ତା ତାହା ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଅମେ ସବି ଅମ
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଗଥା ନ କହିବା କେବେ ଏ ଭାଷା ଉପ
 ତିବା ତା ଭାବ ପ୍ରକାଶରେ କେବେବି ସାମର୍ଥ୍ୟ ଅର୍ଜନ
 କରି ପାରିବନାହିଁ । ଅମ ଏହାଠାରୁ ବଡ଼ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର
 ଗଥା ତା କଥା ଅଭିପ୍ରାୟେ ?

୨ । ଚିନ୍ତିତର, ବିଚାର ବିଚାର, ନିମନ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଅବେଦନ
 ପ୍ରତ୍ନ, ପ୍ରସ୍ତର ପ୍ରତ୍ନ, ଦେବିକ ବିବରଣୀ ଓ ପ୍ରତ୍ନ ତା ଦୟାର
 ନାମ ଦେଖିଲେ ସେଗଲୁ ।

୩ । ଅପଣଙ୍କ ଆଗର ପିଠି ଅ-ସ ଦାୟ କରିବୁ ଓଡ଼ିଆ
 କହି ଆମ ପ୍ରତ୍ନ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ । ବନାକା ଅମ
 କେଉଁ, ବାମିନି ଭାଷା ବହୁମାନଙ୍କୁ ବୋଧହୁଏ ? ତାଙ୍କ
 ଭାଷାରେ କହି ଶୁଣି ପ୍ରତିବାଚ ଗେମାନେ କର୍ମକାଣ୍ଡ ବୋଲି
 କୁହନ୍ତି । ଗେମାନେ କହୁ ବା କେଉଁରେ ସମ୍ଭବହେ

ପ୍ରତିବାଚିଏ ବିଶି ପଡ଼ୁଥିବେ । ଆମ ଓଡ଼ିଆ ? ଏକ
 ପାରିବାରି ପରମିତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ନବରା ଅଶ୍ରୁକ ହାସ ପରିସାର
 କରି ସମସ୍ତ କାରୁଥିବେ । କହ । ଓଡ଼ିଆ ବହୁ ବିଶି
 ପଡ଼ୁ । ବାହାଘରେ, ବ୍ରତଘରେ ଓଡ଼ିଆ ବହୁ ବିଶି
 ଉପହାର ବିଅଛୁ ।

୪ । କୌଣସି ଓଡ଼ିଆ ପିଠି, ଲିଗେକା ମାଧ୍ୟମରେ
 ପିଠାବିହୁଁ ପାଠ ପଢ଼ିଲେ ଶକ୍ତିନାହିଁ । ମାତ୍ର ଗରେ ତ
 ବାହାରେ ତାହୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସ-ସୂଚି ସମସ୍ତ
 ସବେବର କରାଇ ରଖିବାରେ କାହାଣୀ ଶୁଭକୃଷ୍ଣ ଭାବେ
 ତଥାପାଏ । ଓଡ଼ିଆ ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ସମସ୍ତେ ସବୁଠାରେ
 ପୂର୍ବ, ବନ୍ଧିଣ ଓଡ଼ିଆ ପାକନ କରିବୁ ।

୫ । ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଷୟ ସଙ୍ଗେ ଅମ
 ପାରିବାରିକ ବିବାହସମ୍ପର୍କ ରହୁ । କଟକ-ସମ୍ଭରପୁର,
 ମୟୂରଭଞ୍ଜ-ବୁଢ଼ପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର-ପୁରବାଣୀ, କେନ୍ଦୁଝର-
 କଟକ, କୋରାପୁଟ-କଟକ, ବଲାଙ୍ଗୀର-ପୁରୀ, ସମ୍ଭର-
 ହାଣ୍ଡି-ପୁରୀ, ଉତ୍ତମାସି ଉତ୍ତମାସି ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରସ୍ତ ବିଷୟ
 ବିବାହ ଦିଅନ୍ତୁ । ପ୍ରକରେ ସବୁ ଜିଲ୍ଲାର ଲୋକଙ୍କ ସାଙ୍ଗ
 ଓ ସ-ସୂଚି ଓଡ଼ିଆ ମୟ ହୋଇଯିବ—ଅଭ ଓଡ଼ିଆ
 ରେବରାବ ରହିବ ନାହିଁ ।

୬ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ କବି, ଦୈନିକ,
 ସଙ୍ଗୀତକ, ଚିତ୍ର ଓ ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ, ଦାଣ୍ଡନିକ, ବେଶ ନାୟକ
 ଉତ୍ତମାସିର ପଟୋମାନ ଘରେ ଘରେ ତାଣି ରଖନ୍ତୁ ।
 ଉତ୍ତମ ଗୌରବ ମଧୁସୂଦନ, ଉତ୍କଳଜନଶି ଗୋପବନ୍ଧୁ
 ଆର୍ତ୍ତ ଶିଳ୍ପିର, ପକାର ମୋହନ, ଗୋଦାବରୀ,
 ନାଟକ, କବିବର ରାଧାନାଥ, ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ତ୍ତବନ୍ଧୁ,
 ସୁରେନ୍ଦ୍ରସାହୁ, ବକସି କରବନ୍ଧୁ, ଗଜପତି କୁଞ୍ଜବନ୍ଧୁ ଆଦି
 ପଟୋମାନ ଓଡ଼ିଆର ଶିଳ୍ପପତିମାନେ କାଲେଞ୍ଚରରେ
 ସପାନ୍ତୁ ।

ଓଡ଼ିଆ ବିନେମା ଓ ନାଟକ ଦେଖନ୍ତୁ । ଓଡ଼ିଆ ଗାଥା
 ଶୁଣନ୍ତୁ ଓ ସେଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ମତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତୁ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସ-ସୂଚି ଉପରେ ପ୍ରତିବିନ ଏହି
 ସେତି ସରା ସମିତି ଓ ଆଲୋଚନା କେନ୍ଦ୍ର ମାନ ଶକ୍ତିର
 ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆଶାମାନେ ସେ ସରା ସମିତିରେ
 ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆଶା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବ୍ୟବହାର
 ଉ-ରେକା, ବଙ୍ଗଳା, ହିନ୍ଦୀ, ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଓ ତେଲୁଗୁ ଆଦି
 ଭାଷାରେ ରଚାତ ବିଭିନ୍ନ କାବ୍ୟ କବିତା, ଗାଥ ଉପକାର
 ପ୍ରତି ନିଜ ଅନୁଭୂତି ଓ ଭୁବିକୁ ସମୃଦ୍ଧ ଓ ଜନୁତ କରିବା
 ସାଧାରଣ ଓଡ଼ିଆଙ୍କର ସା-ସୂଚିକ ଭୂତି ଏବେ ମଧ୍ୟ

ହୁଏ ଅବସ୍ଥାରେ ଅଛି । ସାଧାରଣ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ
 ଶେଷ ଶ୍ରେଣୀ କହିବା—ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷିତ ଓ ଉଚ୍ଚପଦ ଓଡ଼ିଆ
 ମନରେ ଭୁତି ଓ ବ୍ୟବହାର ଏବେ ମଧ୍ୟ ମାଟିତ ଓ
 ପୁଣି ପରୀକ୍ଷା ଆସି ପାରିନାହିଁ । ଉତ୍କଳ ସମୀଚିତ୍ତ୍ୱ
 ନା କହିବା ତିଏ ବା ଗନ୍ତବ୍ୟ ବା ଲଭା ଚିତ୍ରଟିଏ ଦେଖି
 ମାତ୍ର ହୁଏବା ବା ବୋଧ କରିବାର ଶକ୍ତି ଆମର ଏଯାବତ୍
 ଅର୍ଦ୍ଧ ହୋଇନାହିଁ । ଜାତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ନିର୍ଭର ଭରେ
 ହାତରେ ମନନ ଶକ୍ତି, ଅନୁଭବ କ୍ଷମତା ସଂକଳ୍ପ ଶକ୍ତି
 ଓ କର୍ମନିପୁଣତା ଉପରେ ଏବଂ ଜାତିର ସାମଗ୍ରିକ
 ପ୍ରକାଶ ଉପରେ, ଲକ୍ଷ୍ୟର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଉପରେ । ଓଡ଼ିଆ
 ଜାତି ଜଣ ହେବାକୁ ଶୁଦ୍ଧ—ଈପରି ହେବାକୁ ଶୁଦ୍ଧ—
 ଚେତନା ପ୍ରହୁଣିବାକୁ ଶୁଦ୍ଧ—ତାହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ
 ଜଣା କରନ୍ତୁ । ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ, ଆଭିମୁଖ୍ୟହୀନ, ସ୍ୱପ୍ନହୀନ,
 ବ୍ୟବହାର ଜାତି ନେବଳ ପାରଦର୍ଶିକ ଉର୍ଦ୍ଧା, ହିଂସା,
 ଦୈବତା ଆଦି ଲିଙ୍ଗରେ ପଡ଼ି ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇ ହୋଇ ଶୁଣିଥାଏ ।
 ତାର ପ୍ରାଣଶକ୍ତି କ୍ଷୟ ହୋଇ ଶୁଣିଥାଏ ଓ ଜନଶଃ
 ଜାତୀୟ ଆତ୍ମା ସଂକୁଚିତ ହୋଇ, ନିସାଦିତ ହୋଇ
 ଦୂର୍ବଳ ହୋଇ ପଡ଼େ ।

ତେଣୁ ବନ୍ଧୁଗଣ ! ଆସନ୍ତୁ—ଆଜି ଏହି ଶୁଭ ବିବରଣରେ
 ଅମେ ଓଡ଼ିଶାର ମହାପୁରୁଷ ଯେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ, ତାଙ୍କୁ
 ଦୃଢ଼ କରି ଶପଥ ନେବା ଓଡ଼ିଆ ଜାତିକୁ ଗଠନ
 କରିବାର ବାସ୍ତବ ଆମ ଉପରେ—ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ମର୍ଦ୍ଦତା
 ଗଣା କରିବାର ବାସ୍ତବ ଆମ ଉପରେ—ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱବିଧି ଉନ୍ନତିର ବାସ୍ତବ ଆମ ଉପରେ—ଆମେ ସେ
 ବାସ୍ତବ ଯେହାର ଶକ୍ତି ସାମର୍ଥ୍ୟକୁ ଗ୍ରହଣ ଆନନ୍ଦରେ ବହନ
 କରିବା ।

ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ବୋଲି କହିବା ବେଳେ ଆମେ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଚେତନ ଯେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ପ୍ରଥମକୁ
 ଭାରତୀୟ—ଏହି ମହାନ ଜାତିର ଏକ ଅଙ୍ଗ ବିଶେଷ ।
 ଆମର ଅବଶ୍ୟ ଏକ ଜାତୀୟ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଅଛି । ଆମେ
 ସେହି ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟକୁ ବଳାୟ ରଖିବୁ । ସେହି ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟକୁ
 ବିକାଶ କରିବାରେ ଉଦ୍ୟମ କରିବୁ—ମାତ୍ର ଆମର ଶେଷ
 ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଆମ ବିଭକ୍ତିତ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଆମେ
 ଆମର ମୂଳ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ଆତ୍ମାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାଧନ
 କରିବୁ । ଆମେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଜିନ୍ଦା ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ
 ମହାସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବିଜିବୁ ନୁହେଁ । ଏହାହିଁ ମହାତ୍ମା ମାନବ
 ମନ ।

୧୯୭୭ ଭୋକପଲ୍ଲବ ନିର୍ବାଚନ

ଭାରତ ୧୭-୩-୧୯୭୭ ରେ ଭାରତ ବର୍ଷର ଭୋକପଲ୍ଲବ
 ନିର୍ବାଚନ ହୋଇଗଲା । ଏବଂ ଏହି ନିର୍ବାଚନରେ ସମସ୍ତ
 ଜାତି ଯେଉଁ ଶସ୍ତ୍ର-କା, ଓ ମର୍ଦ୍ଦବାଦର ଆବରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ
 କଲା ତାହା ଭାରତ ବର୍ଷର ଇତିହାସରେ ଏକ ଉତ୍କଳମ
 ସତ୍ୟ ବୋଲି ଦୃଢ଼ିତାକୁ ହେବ । ସରକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 ଶାସ୍ତ୍ର, ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ରାଜନୀତିର ନେତୃତ୍ୱ ଓ ସାଧାରଣ
 ଜନତା ଏହି ନିର୍ବାଚନଟିକୁ ଯେପରି ଭାବେ
 ପରିଗଣିତ ସେଥିରେ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
 ହୋଇ ଯାଇଛି । ପୂର୍ବଦିଗରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର
 ପରୀକ୍ଷା କରୁଥିବା ଦେଶମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତ
 ଅନ୍ୟତମ । ଆଜି ସାରା ବିଶ୍ୱ ଭାରତବାସୀଙ୍କ ଉତ୍ତ-
 ଚାରିତ ଆବରଣ ଓ ବିକାଶର କ୍ଷମତାକୁ ଚିହ୍ନି ସ୍ୱାକାର
 କରିବ । ଏହି ନିର୍ବାଚନରେ ବ୍ୟାଧାନତା ପରୀକ୍ଷା
 ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଶାସନ ବାସ୍ତବରେ
 ଥିବା ଏକ ମାତ୍ର ବଡ଼ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସ
 ନବଗଠିତ ଜନତା ଦଳ ଦ୍ୱାରା ପରାଜିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।
 ଜନତା ଦଳ ସରକାର ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ଭାରତର
 ଜନତା, ମୁକ୍ତ ମନରେ, ଚିରିତ ଭାବେ ସେମାନଙ୍କର
 ରାଜନୈତିକ ବିକାଶ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଚିହ୍ନି ଏବଂ ଉଚ୍ଚତମ ବଡ଼
 ସେହି ବିକାଶକୁ ମଥାପାତି ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛନ୍ତି ।
 ଭାରତ ବର୍ଷରେ ଯେଉଁ ବଡ଼ ଶାସନ କ୍ଷମତାକୁ ଆସନ୍ତୁ
 ନା କାହିଁକି ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ଗୋଟିଏ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସିନାକୁତ
 ହୋଇ ରହିଛି । ତାହା ହେଉଛି—ଜାତିର ପିତା ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ
 ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ମାର୍ଗରେ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ସମାଜ ବାଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ।
 ପୂର୍ବଦିଗରେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶରେ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଶାସନ
 ଓ ଜୀବନ ଧାରାର ପରୀକ୍ଷା ନିରାକାର ଶୁଣିଛି ।
 ସେହିପରି କହୁଦେଶରେ ସମାଜବାଦୀ ବ୍ୟବସ୍ଥାର
 ମଧ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ନିରାକାର ଚାଲିଛି ମାତ୍ର
 ଭାରତବର୍ଷରେ ବ୍ୟାଧାନତା ପରୀକ୍ଷା ଶୁଣିଛି
 ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ସମାଜବାଦୀ ରାଷ୍ଟ୍ର ବର୍ଷର ସପ୍ତକ
 ଦୁପାୟନ ଦିଗରେ ଅଭିଯାନ । ଗାନ୍ଧିଜୀ ଭାରତବର୍ଷ
 ପାଇଁ ଯେଉଁ ରାଜନୀତିକ, ଅର୍ଥନୀତିକ ଓ ନୈତିକ
 ଜୀବନାବର୍ଣ୍ଣ ନିଜ ଜୀବନରେ ପରୀକ୍ଷା କରି ଜାତି
 ଆଗରେ ଥୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ
 ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ହେଲା ଭାରତବର୍ଷର ଜନଶକ୍ତି ଓ
 ରାଷ୍ଟ୍ର ନିୟନ୍ତ୍ରଣମାନଙ୍କର ପ୍ରଧାନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ପୋଇବଳ
 ଭାରତବର୍ଷରେ ଗାନ୍ଧିଜୀ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ରାମରାଜ୍ୟର
 ଆଦର୍ଶକୁ ଯଥା ସାଧ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବାରେ ପ୍ରମାଣ
 ଦେଇ ପାରିବ ସେହି ବଡ଼ ବା ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ପାଇବ ଭାରତ
 ମାତାଙ୍କର ଅଦ୍ୱୈତ ଆଶୀର୍ବାଦ ।

ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆମ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପ୍ରମାଣିତ
 ଚର୍ଚ୍ଚିତ୍ର-ଟା' ହେଉଛି ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଏବଂ
 ଗର୍ଭାବସ୍ଥା ବ୍ୟତି-ସ୍ୱାଧୀନତା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ଏବଂ ଏହି
 ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଶିଳ୍ପ କଳାକାରଙ୍କ ସମାବେଶ ପରିସ୍ପର୍ଶି
 ରାଜ କର୍ମିକ । ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣକାର କର୍ମିକ ଏବଂ
 ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କ ହେଉଛି । ଏହାର ଗୁଣ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକତା
 ଗପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ
 ମୋହନ, ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ବିବେଚନା, ପରମ ପୁରୁଷ ଗାନ୍ଧୀଜୀ,
 ଶ୍ରୀ ପରବ୍ରହ୍ମ, ଗାନ୍ଧୀଜୀ, ଗାନ୍ଧୀଜୀ ମଧ୍ୟ ଓ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କର,

ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କର ଆଦି ଗୋଟିଏ, ମୁଖ୍ୟ, ଗାନ୍ଧୀଜୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 ମାନେ ଏହି ଆଧୁନିକ କାରତବର୍ଣ୍ଣକୁ ଯେଉଁ ଚେତନାର
 ଗୁଣରେ ଗଠନ କରିଛନ୍ତି-ସେହି ଚେତନାକୁ ଅବଲମ୍ବନ
 କରି ଏହି ମହାଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ବିକାଶ ହେବ । ଅନ୍ୟଥା ନୁହେଁ ।
 ଅଗେମାନେ ନୂତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନେତୃତ୍ୱକୁ ଆହ୍ୱାନ
 ସହିତ ଦ୍ୱାରକା କରୁଛନ୍ତି ଓ ଆଶାକରୁଛନ୍ତି-ସେପରି ଜନଗଣ
 ଓ ସରକାର ଓ ବିରୋଧୀ ଦଳ ସମସ୍ତେ ମିଶି ଗାନ୍ଧୀଜୀ
 ବର୍ଣ୍ଣର ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ବିଶେଷ ଚଳାଇ ନେବେ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



ମେଣ୍ଟେ ଯେପରି ନିଆରଣ ନା'ର ଅବସ୍ଥାରେ
ନାହିଁ ତ ତାହା ହେଉଅଛି । ଏ ନିଶ୍ଚୟ ନାଦୁପୁରାଣ
ନିଶ୍ଚୟ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଯଦିକିନ୍ତା ହୁଏ
ତେବେ ସେଠାରେ ନାଦୁପୁରା ହୁଏ ନାହିଁ । ସବୁ ଭଲ
ଏବଂ ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇ ପରସ୍ପର ମନରେ ପ୍ରକାଶ
କରିବାକୁ ଏପରି ସମ୍ଭବନା ହେଉଥାଏ । ଏ ଚିନ୍ତା
କାହାଣୀ ଶୁଣିବା—ଜନନୀ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ପ୍ରକାଶପତ୍ର ।
ପ୍ରକାଶନୀ ଆରମ୍ଭ ପୂର୍ବରୁ ନାଦୁପୁରା ଆକାଶ
ପ୍ରକାଶ । ଆଜି ପୁନଃ ତାହାରେ ପୁରୀ ଆରମ୍ଭ
ହୋଇ ନିଶ୍ଚୟ । କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏଠାରେ ଯେତେ ଭଲ

ଦେଖନ୍ତୁ, ପ୍ରଥମେ ଜନନୀ । ପ୍ରକାଶରେ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର,
ଦୁର୍ଗାରେ ବୁଦ୍ଧ । ନିଶ୍ଚୟ ସମସ୍ତେ ପ୍ରକାଶ ନିଶ୍ଚୟ
କାଳିନ୍ଦୀ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାଶ ଗୋଟିଏ ନିଶ୍ଚୟରେ ସେହିଭଳି,
ଏହି ପ୍ରକାଶ ଆକାଶ ଜନନୀ, ନିଶ୍ଚୟ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର
ଓ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ବୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକାଶ ଆକାଶ ଏହିଭଳି ।
ନିଶ୍ଚୟ କାଳିନ୍ଦୀରେ ଆକାଶ—ଜନନୀ, କାଳିନ୍ଦୀ—ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର,
ପ୍ରକାଶ—ବୁଦ୍ଧ ତା ବୁଦ୍ଧ । (ବିଶେଷ) ଏହିପରି
ଜନନୀ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ବୁଦ୍ଧତାକୁ ନିଶ୍ଚୟ କରାଯାଏ ।

ପ୍ରକାଶ ନିଶ୍ଚୟ ଗୋଟିଏ ଆକାଶ । ତାହା
କିନ୍ତୁ ଆକାଶ । ଏହି ଆକାଶ ପ୍ରକାଶରେ ନାଦୁପୁରା

ନିଶ୍ଚୟରେ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ଆକାଶ ବୁଦ୍ଧବିହାର

—ଉତ୍କଳ ଗୋବିନ୍ଦ ମଧୁସୂଦନ

ଉତ୍କଳ ଗୋବିନ୍ଦ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁଠି ସୁପରିଚିତ ଜନନୀ
ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ପ୍ରକାଶ ତା ଚିନ୍ତା ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା
କରିବ । ଉତ୍କଳାରେ । ଉତ୍କଳରେ ଆଜି ତାହା ଦୁର୍ଗା
ପୂଜା ପ୍ରକାଶରେ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବ । ଏହି କାଳିନ୍ଦୀ
ଶ୍ରୀ ଉତ୍କଳାରେ ଆନନ୍ଦରୁ ବିନୟ କରୁଅଛି । ନାଦୁପୁରା
କାଳିନ୍ଦୀରେ ଆଜି ଦେଖାଯାଉଛି । (କଳିନ୍ଦୀ)

ଅଭିନୀତରେ ଉତ୍କଳ ଗୋବିନ୍ଦ ନାଦୁପୁରା ଗୋବିନ୍ଦ
କରିଅଛୁ । ଯଦି କେହି ପଚାରିବ—ନାଦୁପୁରା କେବେ
କରିବ ତାହା ନିଶ୍ଚୟ ଆନନ୍ଦରୁ କରାଯାଇ ପାରେ, ତେବେ
ପ୍ରକାଶ ନିଶ୍ଚୟ ଦୃଢ଼ରେ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ପାଇଁ,
ତେବେ କେବଳ ଏହା କେବଳ କେଶା ହୋଇଥିବ—
“ଜନନୀ, ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର, ବୁଦ୍ଧ ଯଦି ଗୋବିନ୍ଦ” ପ୍ରତି
ପ୍ରକାଶ ନିଶ୍ଚୟ କରିବ । ଏହି କାଳିନ୍ଦୀ କହୁଅଛନ୍ତି
ବୁଦ୍ଧ । ତାହା ଆଜି ବୁଦ୍ଧ, ଗୋବିନ୍ଦ
କରିବ ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଆକାଶରେ ନିଶ୍ଚୟ । ଏ ଆକାଶ ଗୋବିନ୍ଦରେ
କାଳିନ୍ଦୀରେ ? କିନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧର କରୁଛି ? ଏ ଆକାଶ
ଚନ୍ଦ୍ରବିହାରରେ କାଳିନ୍ଦୀରେ । ଏ ପ୍ରକାଶରେ ହିଁ ନିଶ୍ଚୟ
ପ୍ରକାଶ, ଧର୍ମ, ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର କେବେ ସୁଦ୍ଧା ହୁଏ ।
ନିଶ୍ଚୟରେ, ଆଜି ପ୍ରକାଶ କହୁଅଛନ୍ତି ନିଶ୍ଚୟ । ତେବେ
କେବଳ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ନିଶ୍ଚୟ ତା ବୁଦ୍ଧର
କୋରୁ ଗୋବିନ୍ଦ - ଅବଧାନ କହେ—

“ଜନନୀ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ବୁଦ୍ଧବିହାର ଗୋବିନ୍ଦ”

ପ୍ରଥମେ ନାଦୁପୁରା ଗୋବିନ୍ଦ ହେଉଅଛି । ଗୋବିନ୍ଦ
ବୁଦ୍ଧ କରିବାପାଇଁ ମୋ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ
ହେଉଅଛି । ଅବଧାନ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ
ନାଦୁପୁରା—ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ଓ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର । ଅଭି-
ନୀତେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶ ହେଉଅଛି ବୁଦ୍ଧ ହେଉ-
ଗୋବିନ୍ଦ କହୁଛି । ଅଭିନୀତ ଆନନ୍ଦରୁ ନାଦୁପୁରା
କୋବିନ୍ଦ ଆଗରେ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାର ପ୍ରକାଶକରିବ

ମା' ଡକି : 'ହେଉ ମା'କୁହୁନେ ପୁଅ । ଭାରିମାନେ !
ପୁଅଟିନେତେ ତେନା ତେନୁନି ଉଡ଼ିବ ମାତାଙ୍କ
ପ୍ରକାଶନ କର । ଉପରେ କହ , 'ସାହରା କୁହୁନେ'.

[illegible]

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

[illegible]

ଉତ୍ତରୀୟ ଗୋରୁ ଯାହାଙ୍କର ଗର୍ଭାବସ୍ଥା
ସାଧାରଣତଃ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ
ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ
ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାରେ

ଏହାଙ୍କେ ଉପରୁ ଉପହାସକରଣ, ନିନ୍ଦାପୁରୁ
ଶ୍ରବଣକରୀ, ପୁଣି ଉପରାତି ପର୍ଯ୍ୟାୟରା ଯୋଗ
ଉପାଦାନର ଉପର ଉପରୁ ଯାହାଙ୍କେ
ନିନ୍ଦାକରଣ ଉପର ଉପାଦାନ ଉପର ପାରିତା
ଉପର ଉପରରେ । ଏହା ପୁଣି ଉପର ଉପର
ଉପରାଦାନ ଉପର ଉପର ।

[illegible]

Ganga especially, is the river of India, be loved of her people, round which are intertwined her racial memories, her hopes and fears, her songs of triumph, her victories and her defeats. She has been a symbol of India's age long culture and civilisation, ever changing ever flowing and yet ever the same Ganga"

କେଣ କେଉଁ ପ୍ରଧାନତା ଭରତର ନଦୀ, ସୁଖ ସୁଖ
ଧରି ଆଁ ନଦୀ କରତାର ତନୁଗୋଷ୍ଠୀର ପଦ-ବୁଦ୍ଧି
ସୁନ୍ଦର ହୋଇ ଯିବୁଛି । ଏହି ନଦୀ ବହିଳ କେତେ
ସୁନ୍ଦର ଅବାଚନ ସୁଖି, ଆଶା, ଆଶା-ଆ, ପାମା-
ନୁର୍ଜନା, ତଥା ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ବିକଳତା କହିବୁ ତାହା
କର୍ତ୍ତାମାତା । ଭରତୀୟ ପାଶୁ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପଦ-
ସୁନ୍ଦର ଏହି କଥା ନଦୀ କେତେ ସୁଖ ଧରି ଭରତ
କେତେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ କେତେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କିଲେ
ଦେଖ ତେ କରୁ ଆସିଛି, କଥା-ଧି ସେହି କଥା କହିବୁ ।
ପାଶୁ ପାଶୁତାରେ କହୁ ନିମନ୍ତ-କାଉ ବର୍ଣ୍ଣନା କଥା-ନଦୀ
ପାଶୁତାରେ ଚାହିଁ । କେତେ ପ୍ରାଚୀନ ଗୋଷ୍ଠୀର ସ୍ବ-
କଥା-ବିଷୟ ପ୍ରାଚୀନାନୁ ଶେଷକରି କଥା-ଧି ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଓ ଶେଷକରି ନୁହେଁ ହୋଇ ନିମନ୍ତରେ ସୁନ୍ଦର ବୁଦ୍ଧି
ପାଠ କରୁଛନ୍ତି—

ଦୁଇଟି ଯୁଗ ଚଳିଲା

ନୂତନ ଇମାମ୍ ବୁଲେଇ

ଶ୍ରୀମତୀ ସାବିତ୍ରୀବେଣ୍ଟ

କଞ୍ଚ କଞ୍ଚାରେ ନୂତନତା।

ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ: ଶେଫାଳିକ ଦେବଦାସ:

ପରିବୃତ୍ତ, ବିଚିତ୍ର ସ୍ୱଭାବ" କ୍ରିୟାକର ବ୍ୟବସାୟ

ନବନ ବନମା ।

ଉତ୍କଳର ଯଜ୍ଞଦା, ଯାହାଦା ଓ ଡାକ୍ତରୀର ଶ୍ରୀ-
ତ୍ରୋତରେ ଉଲ୍ଲେଖ ମଧ୍ୟା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦାନ ରହିଛି । କେଳି
ସେ, କେଶବ କବି ଜୟଦେବଙ୍କ ଲଳିତ କୋମଳ କାବ୍ୟ
ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ଭାନୁସୂର୍ଯ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଶିଶୁମାର ଅଙ୍ଗ "ସାହିବା
ପର୍ବତ", ବହୁଶେଷରଙ୍ଗ "ସଦ୍‌ଭାବ ଦର୍ପଣ", ପଦାଳୟ
ସ୍ଵର ଭାସ, ଗଦାଧର ପଣ୍ଡିତ, କୃଷ୍ଣ ଦ୍ଵି, ନନ୍ଦୋଦୟ,
ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ତଦ୍ରା ମଧ୍ୟା ପ୍ରତିପାଦିତ ହୋଇଅଛି
ଉତ୍କଳର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସାମୁଦ୍ର କବି ଓ କେଶବଦାମନଙ୍କ
ସାମୁଦ୍ର ସହିତାକୁ ଦାନ ପ୍ରାୟ କାଳିଦାସ ସୁଧୂ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଓ ପରେ ଚତୁର୍ଥ ଶତାବ୍ଦୀରେ ରହିଥିବା
ପ୍ରମାଣ ମିଳୁଛି ।

ସ୍ଵାଧୀନତା ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶିଳାଲେଖ

[illegible]

ଧାର୍ମିକ ମୂର୍ତ୍ତି ଓ ମୂର୍ତ୍ତିର ମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନରେ ମଧ୍ୟ
 କେତେକ ଶିଳ୍ପୀମାନେ ନିଜର ପଦକାଦ୍ଧା ଦେଖିବା
 ଲାଗିଛନ୍ତି । ଶିଳ୍ପୀମାନେ ଗଠନ ଲାଗି ମୂର୍ତ୍ତିର ଗଠନ
 ଲାଗି ନିଜର ଶିଳ୍ପୀ ଶିଳ୍ପୀ । କେତେକ, କେତେକ, କେତେକ
 ମୂର୍ତ୍ତି ଓ କାଣ୍ଡପୁରର କେତେକ ମୂର୍ତ୍ତିର ଧାର୍ମିକ
 ଶିଳ୍ପୀମାନେ ଶିଳ୍ପୀମାନେ । ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ

କେତେକ ମୂର୍ତ୍ତିର ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ

କେତେକ, କେତେକ ମୂର୍ତ୍ତିର ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ

କେତେକ, କେତେକ ମୂର୍ତ୍ତିର ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ

(ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ)



କେତେକ, କେତେକ ମୂର୍ତ୍ତିର ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ
 ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକ



ସଂସ୍କାର—କବିଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀ କାକାଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଏକ ନବମ ଶ୍ରେଣୀ

ଅନ୍ଧାର ବର୍ଷ ଚଳେ ଯଥା । ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଖୋଜିବା ପାଇବୁ ନର ଜାତ । ମାତ୍ର କୁହେ ଯନ୍ ଖେଳ ପରାଣ
ତେଜୋର୍ଥୀ । ପିତାଙ୍କ ନାମ ଶେଷ, ୧୯୧୫ ମସିହା ।

ମୋ ପତ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଖ୍ୟାତ ଲୋକାରେ । ଅନଳ ପାଣିପତ୍ରା ଉଦ୍‌ବେଗର ଲେଖକ କହନ୍ତି । ବାଣୀ ଗହର
ପରାଣେ ଅଦେଶ (ପ୍ରତାପ) ଓ ଅନ ଡାକ ଶିଳେ ଧାର୍ଯ୍ୟଦାତ । ଅନ ପରାଣୁ ପ୍ରାୟ ଶୁଣିଲ ଗଲ ପୁରଣ
ବାଦ୍ୟ ଡାକ । ପଣ୍ଡିତ ଶୋଭିତ ପଣ, ସେତେବେଳେ କାଟିତ । ମୋ କେତକାଦ ମିଳାଣି ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
ବାଦ୍ୟ ଡାକିବା ଶ୍ରେଣୀ କାଦ ପାଣିପତ୍ରା, ଶେଷର ଓ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରାଣ ବ୍ୟକ୍ତିଥିଲେ । ସେ କଟକ ନିମନ୍ତେ ଯା
କହୁଥିଲେ । କେଳେ କେଳେ ସେ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଧରିଲେ ଶୁଭକ ଅନରକରୁ ଅରନ୍ତି । ମୋ କେତକାଦା ଓ ଚାପାକ
ସେ ଅଧିଷ୍ଠିତ । ସେତେ ସୁସ୍ଥରେ ମୋତେ ଶୁଣି ପୁଣ ପାଆନ୍ତି ତଥେ । ମୋ କେତକା କ କ ଶେଷପରେ ଗଥେ ମଧ୍ୟ
ଅନରକରୁ ଥା ଅନ କଟକି ଚାପାକ ପଣିତ ନାନା ଅନେକନା ଦୁଃଖ କାହାର ।

ମୁଁ ଘର ଶାସ୍ତ୍ରୀ । କେତେ ବେଳେ-ବେଳା । ଚନ୍ଦ୍ରାୟ ସେ କିତକାଦ କଲିକାୟ ନୁହନ୍ତି । ନାନା ସ୍ଥାନର
ସନ୍ତୋଷିତରେ ଗଥେ ଶ୍ରୀକା ପିଣ୍ଡି ୧୯୧୫ ୨୩୨୪ ଚାଟିକରେ ପରଲପ୍ତରେ ଉତ୍ତଳ ପାଳିକନା କଥେଲ, କେ
ଶେଷରେ ଯୋଗଦେଇ ଅତି ଶୁଭେ ଶୋଭା କହି ନେଇଲେ । କହିତ କଟକ ପରପ୍ରେୟରେ ୧୯୧୬ରେ ଶ୍ରୀ
ନନ୍ଦା ଶେଷର ନାମ । କହିତ ମୁଁ କାକାଚରଣ କହିତ ।

କାହିଁ ୧୧୫—କାହିଁ ୧୯୨୨ । ଯେତେବେଳେ ପୁରୁଷା କଥା, ଯେତେବେଳେ ଅନଲେଖେ କେନିତି ଥିଲେ,
କେତକାଚି କିତକି ଏତକା-କେ ଥିଲେ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାୟ ଅନର କିପରି ଥିଲ ଏତକ କଳା କହେ ପାଳିକନା କେତାକି
କାଟିକେ । ଏଥିରେ ଉଦ୍‌ବେଗରାଜାକହୁଣି ଶେଷର ପୁଣି ଓ କିନ୍ତର ବଡ଼ ଗୁରୁତ୍ବ ପୁଣି କୋଲି ମୋର ଏକାକି
ଶିଶୁର । ପୁରୁଷର ପାତ ପାତ କାମନା ଅକହଣି ନିମିତ୍ତ ଶୁଭାୟ ପଣ୍ଡିତ ଶେଷର ଶେଷି ଅପୁର୍ବ ନୁହନ୍ତା
ଅକହାର "ସମ୍ବଲପୁର କେତକା ପାଳିକନା" ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତର କୋଟିଏ ନକଲ ଏଥି ପଣ୍ଡିତ କେତକା—ନନ୍ଦୋତ ଶେ
ପଣି କାକାଚରଣ କହିବାକୁ ଯେତେବେଳେ କିତେ କେତେ ମୋତେ ଅଶ୍ରୁକ୍ରନ୍ତ କହିଥିଲେ ୧୯୧୭ ରେ ।

ସମ୍ବଲପୁର

ଶେଷପାଳିକନା

{ ସମ୍ବଲପୁର ପାଳିକନା ଶେଷ ପାଳିକନା }
{ ସମ୍ବଲପୁର ପାଳିକନା ଶେଷ ପାଳିକନା }

ସୁଖି ପୁରାଣ ପାଳିକନା
କାହାର ପାଳିକନା ନନ୍ଦା ମହାଶୟ ।
କୋ କାହାର ପାଳିକନା
କୋ କାହାର ପାଳିକନା କହନ୍ତୁ ।

ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଉପାସ ବ୍ରାହ୍ମ ପ୍ରସନ୍ନଚାର ପ୍ରକାଶିତ ।
କଟକ ପଞ୍ଚ ସେକ୍ସନେ ମୁଦ୍ରିତ

CUTTACK

Printed by H. M. Dutta at the Dutta Press, 1916

ମୂଲ୍ୟ ୫୦/

ଦଳସଂଖ୍ୟା ନାହିଁ

ମଙ୍ଗଳାବଳୀପଞ୍ଚ

ସମ୍ବଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ନାତିଙ୍କ ନିଶାଣ,
ଗୋରାବାରେ ହେଲା ଗୋପୁତ୍ରାବିଧାନ ।
ଗୋପାଳବାନରେ କେଳେ ଶାଧୁ ଧ୍ୟାନ,
ବ୍ରହ୍ମପୁରପାଠେ ବୁଲି ବୁଲଣ ।
ଗୋମନାଥଙ୍କର ଗୋର ଗୋଧୂଳି,
ଉନ୍ମାଦୀ ବୁଲିଲେ ଭଗେ ବୁଲିଗଣ ।
ବିକ୍ରାନ୍ତଗିରିଆ ଭାବେ ଯେଉଁ ପ୍ରତିଧ୍ୱନି,
ପ୍ରହରୀ ଥରେକି ନଦୀ ପାଶରେ । ୧ ।

ବାଲିକେ ଧନଶ୍ୟାମ ଯେତେ ଶିଶୁରଣ,
ଆଉ ଆଉ କିଠି କିଠି ଶିଶୁରଣ ।
ନାଦୁପଲ୍ଲବୀୟା କେଳେ ଶାଧନ,
ସରଳ ଶୁଦ୍ଧରେ ମନ୍ତ୍ରପଦ ଯାନ ।
ପଦାଳା ଉଡ଼ାଳ ହେଲେ ଧାବନୀନ,
ଥାନୀ ଆଗମୁକେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ-ସମାନ ।
ଉତ୍କଳ ଚିଶିର ନାଦୁପାଠ ଶାନ,
ଉତ୍କଳ ହେ ନାତିକେ ଥରେ ଶୁଭ । ୨ ।

ଆନନ୍ଦେ ପରାରେ ପ୍ରତିନିଧିରଣ,
ଆନିବନ ଯେଉଁ ଭରମରମ ।

କେଳେ ପରାରେ ପ୍ରାଣି ପରାପର,
ଉତ୍କଳ କରଣ କଠିର ଶରେ ।

କେଳେ ଧରଣିର ପ୍ରହରେ ସରପତି,
ଆଉ ଶୁଭମାନେ କଣି କଣି ପତି ।

କେଳେ ନଗର ନଗରେ ଶରଣି,
କେଳେ କେଳେ ଧୂଳି ହେଲେ ଉତ୍ତର । ୩ ।

ସକାଶ ପ୍ରତି ପ୍ରତି, ଦୁଇ ଯୁଦ୍ଧ ବାଦି କବିତାକ ଉପଯୋଗୀ ଗାନ । ନାନା ବର୍ଣ୍ଣରେ ଚିତ୍ରିତ ଓ ବଡ଼ ବଡ଼
 କଳାକାରମାନଙ୍କର ସୁସଜ୍ଜିତ । କାଳକ୍ରମେ ଗଢ଼ିବା କାଳର ନୋଡ଼ ପିଆସାର ବର୍ଣ୍ଣନା କେତେକ କଳା
 କଳାକାରମାନଙ୍କର ଗଢ଼ିବା । ସକାଶର ନିଜର ଦୁଇଦିନ ଉପରେ କାଳ ନିର୍ମିତ ପିଣ୍ଡ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ
 ଏକକ ଓ ଦ୍ଵୟା ଦେଖି ଅବଶ୍ୟକ ଗଢ଼ିବା ଗଢ଼ିବାରେ । ସକାଶର ଦୁଇ ଦିନରେ ସ୍ଵାଗତ ଲେଖା ହୋଇ
 ନାନାସ୍ଥାନରେ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଛି । ଉପରେ ଉପରେ ସ୍ଵଳ୍ପ ଓ କାଳୀନ ଗୋଟିଏ ଗାଥାରେ କିଛି କିଛି
 ସକାଶର ଶିଳ୍ପ ଯୋଗ ବା ଯାଏନି । ସକାଶର ଚାନ୍ଦା ପାଠକର ଆନନ୍ଦ ଓ ଉତ୍ସାହିତ ହେଉଥିବେ
 ଉପଯୋଗୀ ହେଉଥିବେ । ତାହା ନିଜର ପ୍ରାପ୍ତି ହେଉ ।

୧ । ଶକାଶ ବା ପାଠକଙ୍କୁ		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ।
୨ । ଶକାଶର ଦୁଇ ଦୁଇ		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ।
୩ । ନିଜର ଚିତ୍ରିତ ଚିତ୍ରି		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ॥
୪ । ଶକାଶ ନାମ		ନାମେ ପ୍ରାଣ ॥
୫ । ଶକାଶର ଦୁଇଦିନ		ଦୁଇଦିନ ଦେଖ କେତେକ ॥
୬ । ଶକାଶର ଗାଥା		ଅବଶ୍ୟକ ଶାସନା ॥
୭ । ନାମରୁ ଶାସନା		ଅବଶ୍ୟକ ଦୁଇ ଦିନ ॥
୮ । ଶକାଶର ଚିତ୍ରି		ପାଠକଙ୍କର ପ୍ରତି ପ୍ରତି ॥
୯ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ କର୍ମ ॥
୧୦ । ଶକାଶର ଦୁଇ ଦିନ		ପ୍ରକୃତ ଶାସନା ଧର ॥
୧୧ । ଶକାଶର ନାମ		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୧୨ । ଶକାଶର ଗାଥା		ଦୁଇ ଦିନରେ କାଳ ବଡ଼ ନାହିଁ କେହି ।
୧୩ । ଦୁଇଦିନ ପ୍ରାଣ ନାମ		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ଧର ॥
୧୪ । ଶକାଶର ଗାଥା		ପାଠକଙ୍କର ପ୍ରତି ପ୍ରତି ॥
୧୫ । ନାମର ଶାସନା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ॥
୧୬ । ଶକାଶର ଚିତ୍ରି		ଅବଶ୍ୟକ ଶାସନା ॥
୧୭ । ଶକାଶର ଗାଥା		ଅବଶ୍ୟକ ଦୁଇ ଦିନ ॥
୧୮ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୧୯ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୨୦ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୨୧ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୨୨ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୨୩ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୨୪ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥
୨୫ । ଶକାଶର ଗାଥା		କାନ୍ଦା ବା ପାଠକଙ୍କୁ ନାହିଁ ॥

୨୪ । ମେ ଓ ଅଗ୍ରର ରେ ପଡ଼ି
 ୨୫ । କର୍ମକର, କର୍ମକର
 ୨୬ । ଦୁର୍ଦ୍ଦେଶ ହିତ ଉଦ୍ଧାମ
 ୨୭ । ମା' ଶରଣେଶ୍ୱରୀ ଯି'ହବାସିନୀ ।
 ଯର୍ଷକପାୟିନି ନାକା ଶିବସ୍ଥିରେ ।
 ବୁଦ୍ଧର ଶରୀର ଶରୀର ଆସେ ଉଦ୍ଧାମ—
 ଉଦ୍ଧାମ ବୁଦ୍ଧର ନାହିଁରେ ଉଦ୍ଧାମ ।
 ପ୍ରାଣନ କରୁ—ବୁଦ୍ଧ ନାତା ।
 ଉଦ୍ଧାମେ ପ୍ରକାଶ ହୁଅ ॥

୨୮ । କର୍ମକର କର୍ମକର ।
 ୨୯ । ଦେଖୁନାହିଁ କି ହେ ନନେ କହି ଶୁଭ
 ୩୦ । କରୁଛ ଧନ ଆନେ ।
 ୩୧ । ହିତାଶିତ ନୂତନ
 ୩୨ । ନିଶିରେ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୩୩ । ନିତ ପରେ କି ଆ ଶିବୁ ଅତିହୀନ
 ୩୪ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ, ଉଦ୍ଧାମେ ଉଦ୍ଧାମ
 ୩୫ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୩୬ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୩୭ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୩୮ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୩୯ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୦ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୧ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୨ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୩ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୪ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୫ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୬ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୭ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୮ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୪୯ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୦ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୧ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୨ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୩ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୪ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୫ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୬ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୭ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୮ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୫୯ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୦ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୧ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୨ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୩ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୪ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୫ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୬ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୭ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୮ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୬୯ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୦ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୧ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୨ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୩ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୪ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୫ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୬ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୭ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୮ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୭୯ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୦ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୧ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୨ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୩ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୪ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୫ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୬ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୭ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୮ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୮୯ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୦ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୧ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୨ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୩ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୪ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୫ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୬ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୭ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୮ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୯୯ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ
 ୧୦୦ । ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ ଉଦ୍ଧାମ

। ନ ପାପରେ ପଥ ହୁଅ ॥
 । କେନାକ ପୁଣ୍ୟ ହୁଅ ॥
 । ପଦକ ପଦକ ଧନ ॥
 । କେନାକ ପୁଣ୍ୟ ହୁଅ ॥
 । କି ଶିଖ ଏ ଶରୀର କି ଯେହୁଁ ଧନ ॥
 । ପୁତ୍ର ହେ ଶିଖାମାନେ ॥
 । ଅନୁଷ୍ଠାନ ପରେ ହୁଅନ ॥
 । ମା' ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ ॥
 । କେନାକ ଶିଖା ହେନାକ ଧନ ॥
 । ଦେଶ-ଦେଶ ପୁତ୍ର କେନାକ ଧନ ॥
 । ଧନାକ ଧନାକ ଧନ ॥
 । ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 । ଧନାକ ଧନ ଧନାକ ଧନ ॥
 । ପାଦରେ କର୍ମକର ଧନ ଧନାକ ॥
 । ଦେଶର ଦେଶ କର୍ମକର ॥
 । ପଦକ ନଦୀନ ॥
 । ମୁଁ କୁଁ କି ଧନ କେନାକ ଧନ ॥
 । କେନାକ ଧନ ଧନ ॥
 । ଦୁଃଖ କେନାକ ଧନ ॥
 । ଧନାକ ଧନାକ ଧନ ॥
 । ଧନ ଧନ କର୍ମକର ॥
 । ନାହିଁ ପୁତ୍ର ପୁତ୍ର ॥
 । ନାହିଁ ପୁତ୍ର ॥
 । ଅନୁଷ୍ଠାନ ନୁହେଁ କିଛି ॥
 । ପୁତ୍ର ପୁତ୍ର ହୁଅନ ॥
 । ପଦକ କର୍ମ କେନାକ ॥
 । କେନାକ ଧନ ଧନ ॥
 । କିଛି କିଛି ॥
 । ନ ଦୁଃଖ ହୁଅନ ॥

୮୮ । ଚିତ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚା ଦେଖିଥିବେ	। ପର୍ବ ବିପଦ ବ୍ୟାପିବେ ॥
୮୯ । ଉପରଣର ଉତ୍ତ-କାଳୀ	। ଦିନ ମା ଖାଣିନାହିଁ ଖାନ୍ତି ॥
୯୦ । ଶାନ୍ତନା ଦେବୀ ଉଦ୍ଦେଶୀ	। ତାପ ନାଶନେ ଚେତ ଉଚି ॥
୯୧ । ଚନ୍ଦ୍ରପୁରର ନିଳନା	। ପରଲେ କବିତ କୁହଣ ॥
୯୨ । ଉଷରେ ମାତ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ	। ପରଲେ ଏ କାନ୍ଦି ପାଧ ॥
୯୩ । ଶୁଦ୍ର ଦେବଦେବ ଶିଳପ	। ଶୁଦ୍ର ଏକାନ୍ତ ଅଧ କାନ୍ଦି ॥

ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କର ଅଭ୍ୟର୍ଥନା

ଉତ୍କଳପୁର ଶୁଭନାମେ ଆଗରୁକ ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କୁ ଲେଖ ଦେଖିବାରୁ ଗାନ୍ଧି ଉତ୍କଳ ଦେଶର ପାଞ୍ଚ-
 ଶେଷ ସେନାବଳୀର କେନ୍ଦ୍ରାଘାତ, ଦୁର୍ଦ୍ଦିପତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ଶତ ଶତ ବଙ୍ଗ-ମାନେ ଉପାଦ୍ରବ
 କରୁଥିଲେ । ଏମାନେ ଲି ତାକୁ ଉପନାସକର ନିଶ୍ଚିତ ଅପରାଧ ବସୁଦାସ ଦ୍ଵିଜର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 ଥିଲେ, ଶାନ୍ତନାମାଳୀର ପୁରୋଦାସ ନିରାକୃଷ୍ଣ, ସନ୍ତୋଷରାଜ ପ୍ରଭାତ ଦେବଦେବ । ସେବା ଦେବଦେ-
 ବୀର ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ନିକଟରେ ରହି ସମସ୍ତ କଷ୍ଟ କୁହୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ସର୍ବାଙ୍ଗ ସୁସଜ୍ଜ
 ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କୁ ଶୁଭରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେବାପାଇଁ ଏକ ଏକ କାର୍ତ୍ତି ହିସାବରେ ଲିଖିତ
 ଶିଳପ ଲେଖାଅଛି —

ସ୍ଵାଗତ

ଉତ୍କଳ ଉଦ୍ଧାରକ

ଏକାଦଶ ଶାନ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ।

ଉତ୍କଳପୁର

ତା: ୧୯୨୫-୩୮: ୧୯୧୭ ।

ସ୍ଥାନ—“କୁବ୍ଜ ରାଜା ସ୍ଵାଗତ” ।

ଦିନ—ଧନୁ ୧୩-୧୪ ଚିତ୍ରବିଜୟ ୨୨—୨୮

କେତ—ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ୧୨୮ ଚିତ୍ର-୧୧ ଗଣା ।

ପ୍ରାୟ—୨୨ । ୧୨ । ୧୯୧୭

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିନ୍ତା କେବଳତାଙ୍କ ନୁହେଁ ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍କଳ ଅଞ୍ଚଳ ଗୁଡ଼ିକ କଲେ ।
 କୃଷ୍ଣଚିନ୍ତା କେବଳ ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ଶାନ୍ତ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରସର ପ୍ରମୋଦନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶମାନ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ।

ପ୍ରଥମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ—ନିମ୍ନଲିଖିତ ସମସ୍ତ କର୍ମର ନିର୍ବାହନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ—ସେବାପାଳଙ୍କୁ ଶେଷରେ, ପର ପରାନ୍ତର ପାତ୍ରା ଧ୍ୟାନ ଓ ହେନେରା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ।

ଏକାଦଶ ଶାନ୍ତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିନ୍ତା ଅଞ୍ଚଳ ସ୍ଵାଧୀନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ ।

ତୃତୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ—ସେବାପାଳଙ୍କୁ ଶେଷରେ ପରାନ୍ତର ପାତ୍ରା ଧ୍ୟାନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ।

62454

ସେହିପରି ଶେଷ ଦାବି—
ହଜୁର ନିଶ୍ଚୟ

॥३॥ अथर्व ।

ଉତ୍କଳୀୟ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ବାଚନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ପରିଣତ ଫଳ

- ୧ । ବୃତ୍ତୋପନ—ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ମହାପାତ୍ର

୨ । ଉପଦେଶନା ପ୍ରଣାଳୀ—ଶ୍ରୀ ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

୩. ଭାରତ ଗାଦିକା — ସ୍ୱର୍ଗତ ଚଣ୍ଡେଇ ଉପ ଗୋପାଳ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର

୫ । ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା—ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣେନ ଚାନ୍ଦ୍ର

୫ । ଭଦ୍ରକୋଧନ—ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜାଧର ମେହେର,

୨ । ଜାତପୁତ୍ରୀ—ଶ୍ରୀ ଦାମୋଦର ଉପନାୟକ,

୨ । ତାଙ୍କର ଘଟାକ—ଶ୍ରମଣୀ ଅନୁପ୍ରାଣ ।

୮ । ଗହ୍ମାତ୍ତ ସମୀତ—ଶ୍ରୀ ବୃଷ୍ଣନାଥନ ଗଢ଼ନାୟକ,

୧ । ଭବନୀୟ ଦ୍ଵାରା ବର୍ଣ୍ଣନା—ଶ୍ରୀ ବୃତ୍ତମାତ୍ରର ପଦନାୟକ,

୧୦ । ନାଟକଚର୍ଚ୍ଚା—ଶ୍ରୀ ବୃକ୍ଷନାଥନ ପଟ୍ଟନାୟକ,

୧୧ । ଶିତାବତ୍ସ ପଞ୍ଚାବତ୍ସ—ସ୍ତ୍ରୀ ବୃଦ୍ଧସମାଜର ପଞ୍ଚାବତ୍ସ ।

ସୁଦେଶୀ ଉତ୍କଳଜାତୀୟ ବହୁତା

ଭବୁକ୍ଷ୍ମ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ,

ବାବୁ ଶ୍ରୀ ବଳରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ,

ବାରୁ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାନ୍ନାୟକ,

ଡକ୍ଟର ଡିବୁନାଥ ନାୟକ,

ବାବୁ ଶ୍ରୀ ହନୁମତ ରାଓ ପଟ୍ଟନାୟକ,

ମହତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ରୀ ବିଦ୍ୟାଦାସ ଦାସ ।

[illegible][illegible][illegible]

୧ । ମହିଳା	୫ । କବିତା ଚଳାଣ
୨ । ଅଗୋଷ୍ଠୀ ଦୃଶ୍ୟ	୬ । କବିତା ଚଳାଣ
୩ । ଅଗୋଷ୍ଠୀ ଗୁଣ	୭ । କବିତା ଚଳାଣ
୪ । କବିତା ଚଳାଣ	୮ । କବିତା ଚଳାଣ

୪ । ଶରଣପୁର ଗ୍ରାମରେ ଦିନେ ନ ଚଳାଝିନର ଛୋଟଟିଲ : ତାକୁ ଗୁ ଗୋଡ଼ାଚରାଣ ନିଗ୍ରହର ଯାଦେଣ ।
ସାନ୍ତରାଣ ଉଦ୍ଦିନୀର ଗଳ ଗଳ ଗରଦାଳି ଓ ଗରଦାସ ଗଠିଲ ।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନଗର ଦର୍ଶନ କରାଯିବ
ଦର୍ଶନୀୟ ସ୍ଥାନ ଓ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ବ୍ୟବସ୍ଥା -

୧ । ଶୁଦ୍ଧତା ଉପରେ

9 | સુનંતા નવેલી

ନା. ସିଦ୍ଧାନ୍ତବାଦୀ (ଏହାକୁ ଶୁଦ୍ଧ ଗଣିତ ଚର୍ଚ୍ଚା ମଧ୍ୟ ନାମରେ ଜଣାଅଛି)
 ଯେଉଁଠି ନା. ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ ଗଣିତ)

୫ । ଶ୍ରେୟାଂସଂ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ

● 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

୨ । ପଢ଼େଇବାକୁ ଲାଗି

୨ । ପରମପୁର ପାଠ୍ୟ ବିଭାଗ ନିଜର ଓ ପଡ଼ିଆର ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ

୮ । ଘଟଣା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ

୯ । ଜଗନ୍ନାଥ (ପ୍ରତି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟଭାବରେ କରାଯାଏ)

CO | 66-9142

୧୧ । ପ୍ରବଳସ୍ତରରେ ନର୍ଦ୍ଦିତ

୧୭ । କୁଳଦେବତାଙ୍କ ନାମ

୧୩ । ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗୋଟିଏ (ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ଓ ନିମ୍ନର ଶ୍ରେଣୀ)

426 | **한글학**

১০। স্বদেশীয় মুদ্রা

୧୬ : ପରିଚିତର ସମସ୍ତ ସ୍ତର

୧୩ । (ବିନବଦା, ଶ୍ୟାମବତୀ ଆଦି ଚଳେଇଁମାନ)
୧୪ । ଚିତ୍ତାମଣି ।

ए । देवेंद्र ।

୧୧ । ଶୋଭା ନେତୃତ୍ୱ ଶୋଭିନୀ

୨୦ ପଞ୍ଚମ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରାରମ୍ଭ

[illegible][illegible][illegible]

ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟଙ୍କୁ ଏହିପରି:
ଆଜ୍ଞା ଦିଆଯିବ ଯେ

[illegible]

ଅଠବ୍ରହ୍ମ ଚରାଣ । ଶୋନପୁର ଗ୍ରନ୍ଥର ଚାନ୍ଦ୍ର ଶାସନ
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର । ଚରଣର ଅଧୁନିକ ନମଃ "ଶେଷ"
ଚରାଣ ।

[illegible]

ଅର୍ଥାତ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ଚିନ୍ତା ଅନୁସାରେ

[illegible]

(5) K. P. Jayswal :—

The characters in Vikramkhoh inscription belong to a period intermediary between the script of Mahenzodaro and Brahmi. Some letters still retain their original or secondary Mohenzodaro forms and some have assumed the Brahmi or proto-Brahmi forms. This proves the origin of Brahmi to be Indian and throws a flood of light on the history of writing, as from Brahmi the Phoenician and European scripts are derived."

(ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର - ୧୯୫୯ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ୧୯ ତାରିଖ)

[illegible]

(ଉତ୍ତରୀୟ କବିତା—ଶିଳ୍ପ ପଦ୍ଧତି ଦାଖଲ—୩୩)

[illegible][illegible]

ମେଘ ଓ ଚୌକ ଘାଟ

ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସ୍ବାଧୀନ ଓ ନିରାଶ୍ରୟତା ଦେବା ବାବଦ
କାର୍ଯ୍ୟକୋଷ ବା ଫଣ୍ଡର କୋଷାଳର ନାମକରଣ
ହୋଇଥିଲା । ଶଙ୍ଖାଠାରୁ ଡାହାଣ (୫) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୁଗାଢ଼ି

ଦକ୍ଷିଣ କୋଣର କୁପାରେ । ଶାନ୍ତ ଏ କଳିଯାମ କହୁଛି
 ଶେଫାଳୀ ଏବଂ ଯେଉଁ ମହାନଦୀ କୁଳରୁ, ଶ୍ରୀପୁର
 ନଦୀର (ପାଣ୍ଡବ) ଶ୍ରୀମଦ୍-ଶ୍ରୀ ରାଜାଜନ ରାଜା
 କହୁଥିଲେ । ୧୯୫୫-୫୬ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ବର୍ଷ ପ୍ରସିଦ୍ଧ
 ବିଶ୍ୱକର୍ମା କେଶାବର ଏହି ମୂର୍ତ୍ତିର ଉତ୍କଳ ପ୍ରାକାର
 ସ୍ଥପ୍ତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଅଛି । ଯେପରି
 ଏ ପୁରୀର ଏହି ଶୈଳମୁଖି, ଶୈଳ ମର୍ତ୍ତିର ଓ ମଠ
 ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଅଛି । ଉଦ୍ଧାର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାକାର
 ଶକାବେଦ, ମୁଦ୍ରା ଓ ଶାନ୍ତ ତାମ୍ରମୁଦ୍ରା ଉଦ୍ଧାର-
 ଯୋଗ୍ୟ । ଯେଉଁ ପ୍ରାକାର ଉଦ୍ଧାରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶୈଳ-
 ମନୋହର କୋଣି ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି । ଯେଉଁ
 ପ୍ରାକାର ଉଦ୍ଧାର ମହାନଦୀର ଉତ୍କଳର ଶ୍ରୀପୁରରେ
 ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇ ଉଦ୍ଧାର ଏହି ମୂର୍ତ୍ତିର ଉଦ୍ଧାର ଏହି
 ଶ୍ରୀପୁର ପ୍ରାଚୀନ ଶୈଳମୁଖି । ଏହି ଶ୍ରୀପୁର ପ୍ରାକାର
 ଦୁଇଟି ଉଦ୍ଧାର ଉଦ୍ଧାରରେ ୫୦ ମାନେ ।

ପଦ୍ମପୁଷ୍ପର ପ୍ରଦାନକ୍ରମେ ଶୁଣିବ ନନ୍ଦେଇ ଶ୍ରୀପୁର
ରାଜା ପିତେ । ତୁମ୍ଭ ରାଜ୍ୟ କାଳରେ କୌଣ ଧର୍ମର
ପୁନଃସ୍ଥାପନ ହୋଇଥିଲା । ତୁମ୍ଭେ ଶ୍ରୀପୁରର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓ
ନିରାପତ୍ତ କୌଣସିକର ଓ ଶ୍ରୀରାମର ସ୍ମୃତିର ପିତା ତେ
ତୁମ୍ଭ ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜପୁତ୍ର ବଂଶର ତୁମ୍ଭ ପୁତ୍ର ପ୍ରାଚୀନ-
କରି ରାଜଧାନୀ ଶ୍ରୀପୁର ସୁରକ୍ଷିତ ପ୍ରାଚୀନ ହୋଇ
ପାରିଥିଲା । ତୁମ୍ଭେ ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମର ଶ୍ରୀରାମର
ରାଜଧାନୀରୁ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଧର୍ମର ଏକ
ପରିଚାଳିତ ବିଷୟର ଶ୍ରୀରାମର ଶ୍ରୀରାମର ଶ୍ରୀରାମର
ପରିଚାଳିତ ଶ୍ରୀରାମର ଶ୍ରୀରାମର ଶ୍ରୀରାମର ଶ୍ରୀରାମର ।

ବୋଧିଚର ନାଗାର୍ଜୁନ ଶୌଚଧର୍ମର ମାଧ୍ୟମରେ
ପଣ୍ଡିତ କୋଟନ (ସବୁଜ ଓଡ଼ିଶା)ରେ ଜନ୍ମଦିବସର
ସ୍ମାରକ କରିଥିଲେ । ଅତ୍ରୁ ଉଡ଼ା ଶାବକାବୁନ ଏହି
ନାଗାର୍ଜୁନଙ୍କର ପରମ ସତ୍ତ୍ୱ ଓ ଦୁଃସୋପକ ଥିଲେ ।
ପଣ୍ଡିତ ନୃସିଂହନାଥଙ୍କର ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷାର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି
ଥିଲେ । ଶ୍ରୀ: ବ୍ରତାନ୍ତ ଶତକରେ 'ପ୍ରଜ୍ଞା ପାବନିକା ଶାସ୍ତ୍ର'
ଓ ନୂତନ ମାଧ୍ୟମିକ ଶାସ୍ତ୍ର ଇତ୍ୟଦି ଇତ୍ୟାଦି ଶାସ୍ତ୍ର ।
କାଳର ପ୍ରବନ୍ଧନ ଆଦିକେତୁ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭିତରେ ଅତ୍ରୁ-
ପୂର୍ବ ଜନ୍ମିତ ଶାସନ କରିଥିଲେ ଓ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପୁର ସମ୍ମାନରେ

(୨) ମେଘ ବାହନ ନାମକ ଏହି ଶବ୍ଦ କଳ୍ପଣା କିନ୍ତୁ ମେଘରୁ ଧାରଣ କରି ଗ୍ରହଣ ଦିବ୍ୟତା ଉପରେ
 ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ତେଣୁ ବିଶ୍ୱାସ "ମେଘ" ଏବଂ ଶବ୍ଦ "ମେଘବାହନ" ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।
 ମେଘବାହନ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର "ମେଘବାହନ" ଉପରେ ମେଘ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । (ବା. ପୃ. ୨୧ ଅ.)
 ("ମେଘବାହନ ଶବ୍ଦ" — ଏହି ପ୍ରକାର ଦାୟ — ପୃଷ୍ଠା ୨୧)

(୨) "ସମ୍ବଲପୁର ଇତିହାସ" ପୃଷ୍ଠା ୨୨-୨୨ ।

[illegible]

କୃଷି ନିତିର ଯିବଣୀ କଳି ଓ ପୁରୁଷ ହୋଇଥିଲେ କୃଷା-
ସୁଧା ଅବଳା କାଳୀର ଅନ୍ତରାଳି ଯଦାର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପ୍ରସୂରା ଓ
ବିବେକ-ସୁଖ-ସ୍ୱାଧ୍ୟାୟ ପଦାନ ପାରିଥିଲେ । ଦୈବ୍ୟ-ଶ,
ବ୍ୟାମବ୍ୟ, ଦୈବ୍ୟ ବ୍ୟାଧି, ଦୈବ୍ୟ ସତ୍ୟ ଚେତନା
ବୌଦ୍ଧିର ବ୍ୟାଧି ଅନ୍ତରାଳରେ ଏ ସବୁ ପ୍ରତି ଶ୍ରେୟସ
ହୋଇ ଆସିବୁ । ଦୈବ୍ୟ-ଶ ପୂର୍ବରୁ ଅନ୍ୟ କେହି ଆତ୍ମ
ବ୍ୟାଧି ଏ ଅନ୍ତରାଳ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ 'ବୈଷ୍ଣବଶାସ୍ତ୍ର'
ଶିକ୍ଷାକ୍ଷିପି ଉପାଦିତ ହେଲେ ସେ କଥା କହାଯିବ ।
ହେଲେ ନୟା ପରସ୍ତ ଦୈବ୍ୟ-ଶ ଆଲୋଚନାକୁ ଏତିକି ସ୍ୱଳ୍ପ
ସୁଧା ଦେ, ଆଦିମ ଓ ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ପରମ ଶ୍ରୀହାର୍ଦ୍ଦ-ଶର
ଏକତ୍ର ବାସ କରି ଏକ ତାଡ଼ି ଓ ଏକ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀର
ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ । ବୈଷ୍ଣବ ଶରବ୍ୟ-ଶ କେବେ
ଅପରି ଚକ୍ରାଚର ଏକତ୍ର ଶ୍ରୀ ହାରବଲ୍ଲ ବାମ୍ବାବ୍ୟାଧି
ବିଶାଳ ବ୍ୟାଧିର ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପ ପ୍ରଦାନ କରିବୁ । ଏହି
ବେଳେ ବ୍ୟାଧିର ଅନ୍ତରାଳ କେବେବେ ବ୍ୟାଧିରୁ ବ୍ୟାଧି
ପଶିମ ପଶିମର ଶାନ୍ତ, ଆଦିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟାଧିର ପ୍ରତିନିଧି
କରିବାରେ କେବେବେ ଆବେଶ ଲାଗିବୁ, ତାହା ବ୍ୟାଧିର
କାବଳ କରି, କେବେ, ବାମ୍ବିତ୍ୟ, ଦୈବ୍ୟ-ଶ ଓ
ବୈଷ୍ଣବ-ଶମାନେ କେବଳ କରିବାରେ କେବେ ଆଦି
ଆସିବୁ ।

ନିଆ ଖଜଣା ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ

42

[illegible]

ଦେବନାଗରୀ ଶିଳିରେ ଲେଖ୍ () ଲେଖି
 ବ୍ୟାକରଣ ବର୍ଣ୍ଣର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଉ ଉପଲକ୍ଷେ ବ୍ୟବହୃତ
 ହୁଏ ଏବଂ ଏହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ବ୍ୟାକରଣ ବର୍ଣ୍ଣରେ ନିଶ୍ଚିତ
 ଲେଖ୍ () ହେଉ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ । ପ୍ରକଟ ()
 ଯନ୍ତ୍ରୀ ଏକ ବିନ୍ଦୁ, ଯାହା ସ୍ଵରାନ୍ତର ବ୍ୟାକରଣ ବର୍ଣ୍ଣ
 ଦୁର୍ବିନ୍ଦୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ତତ୍ତ୍ଵ
 ବିଦ୍ଵାନ୍, ଇତ୍ୟାଦି ଶବ୍ଦରେ ବ୍ୟାକରଣ ବର୍ଣ୍ଣର ପୂର୍ବରେ
 ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ ଶିଳାକୁ ପ୍ରକଟହୃତ ବ୍ୟାକରଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଉପାଦେୟ
 ଲେଖ ପାରେ ।

50

ବର୍ଣ୍ଣନାକାରୁ ଏହି ଅବରଦାୟା ବର୍ଣ୍ଣିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 ବାଦ୍ ଦିଆଯାଇ ପାରେ । ଚୈତ୍ୟରେ ତ ଏକ
 ପ୍ରକଳ୍ପ ଥାଏ । ଏହି ଧର୍ମ ବାହୁତ, ବରଦ,
 ହିନ୍ଦା, ଜଙ୍ଗାଳି ଶ୍ରୀରାମ ନାହିଁ । ସୁଦର୍ଶନ ନି ବର୍ଣ୍ଣିତ
 ଚୈତ୍ୟରେ ଶୈବା ଅପରିପାକ୍ୟ ଯୋଗ ପଡ଼ୁଛି ।
 ଅନ୍ୟଥା ତ (ସ) ବାହୁତରେ, ହିନ୍ଦାରେ ଏକ
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନେକ ଶ୍ରୀରାମ ଶ୍ରୀରାମେ ବହୁତ ଶ୍ରୀରାମେ
 ପ୍ରକଳ୍ପ ହୁଏ । କେବଳ ଚୈତ୍ୟ, ଜଙ୍ଗାଳି ତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
 ଶ୍ରୀରାମେ ଏହାକୁ ପ୍ରକଳ୍ପ ନାହିଁ । ତାହାଙ୍କର
 ଦୁର୍ଗାପୁର ଦୁର୍ଗାକୁ ବାହୁତରେ ଅନ୍ୟଥା ତ (ସ) ତ
 ପ୍ରକଳ୍ପ ବହୁତ ଏକ ବର୍ଣ୍ଣା ତ (ସ) ତ ପ୍ରକଳ୍ପ
 ଦିଶେ । ବାହୁତ ହିନ୍ଦା ହିନ୍ଦା କେବଳା (ସ),
 ବାଜା (ସ), କେବ (ସ), ଜଙ୍ଗାଳି ଶ୍ରୀରାମ
 ଚୈତ୍ୟରେ ତିନି ଶ୍ରୀରାମେ କେବଳ ଶ୍ରୀରାମ ପାରେ
 ନାହିଁ । ଏହି ଶ୍ରୀରାମରେ ଶିବା ବାହୁ ଚୈତ୍ୟନାମକ
 ଜଙ୍ଗାଳି କଲିକେତେ ପୁର ପଦ କେବଳ ଶିରୀ,
 ପରିତ ଅନ୍ୟଥା ତ ପ୍ରକଳ୍ପ ବର୍ଣ୍ଣ । ବହୁ ଚୈତ୍ର
 ବର୍ଣ୍ଣା ଯେ, ଚୈତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାକାରେ ଯେଉଁ ଏକା ବର୍ଣ୍ଣ
 ଏକା ଧର୍ମ କେବଳ ବର୍ଣ୍ଣା ତ ତ ଅବର୍ଣ୍ଣା ତ ଶ୍ରୀରାମ
 ଶ୍ରୀରାମ ହିଏ । ଅନ୍ୟା ଶ୍ରୀରାମରେ ବହୁତ
 ବର୍ଣ୍ଣ ଏପରି କରାଯାଉଛି । ତିନୁ ଜଙ୍ଗା ଶ୍ରୀରାମ
 ବର୍ଣ୍ଣା ଶିରୀ ଯେ, ବାହୁତରେ ସ ତ ସ ପ୍ରକଳ୍ପ
 ତିନି ଜିନିଷ ଅନ୍ୟ ଏକ ଏହାରେ ତିନି ଜିନିଷ ଧର୍ମ
 ପ୍ରକଳ୍ପ । ସୁଦର୍ଶନ ଶ୍ରୀରାମ ଦୁର୍ଗାକୁ ଅବର୍ଣ୍ଣା ତ
 ଅନ୍ୟାଳିକୁ ଚୈତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାକାରୁ ବାହୁ ନିଅନ୍ତେ
 ତିନି ଅପରିପାକ୍ୟ ଯେବ ନାହିଁ । ତିନୁ ସୁଦର୍ଶନ ଶ୍ରୀରାମ
 କେବଳ ଅବର୍ଣ୍ଣା ବାହୁ ବାହୁ କେବଳେ ଚୈତ୍ୟ
 ବର୍ଣ୍ଣନାକାରେ ଏକ ଅନ୍ୟାଳି ଚୈତ୍ର । ହିନ୍ଦା, ବର୍ଣ୍ଣ,
 ଜଙ୍ଗାଳି, ଜଙ୍ଗାଳି ଶ୍ରୀରାମ ଅନେକ କେ ଅତି
 ଚୈତ୍ୟରେ ବାହୁତ ହେଉଛି । ହାତୀ, ଶ୍ରୀରାମ,
 କେତୁର, ତୁ ଶ୍ରୀରାମ, ବାହୁ ତ ଚୈତ୍ୟରେ
 କେବଳ କେବଳ ଅବର୍ଣ୍ଣା ତ ଜାଗାରେ ତ ବର୍ଣ୍ଣା ତ ବର୍ଣ୍ଣା
 ଦିଅ ଶ୍ରୀରାମ । ଧର୍ମିକାଳ ଦୁର୍ଗାକୁ ଏପରି କେବଳ
 ଅନ୍ୟାଳିକ । ଦୁର୍ଗାବର୍ଣ୍ଣରେ ଏକ ବାହୁତବର୍ଣ୍ଣ (ବର୍ଣ୍ଣ)
 ଯୋଗ ଚୈତ୍ରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ । ଦୁର୍ଗା ଅବର୍ଣ୍ଣା ତ ଏକ
 ବାହୁତବର୍ଣ୍ଣ, ଏପରିକି ଦୁର୍ଗାବର୍ଣ୍ଣ ନାହିଁ ଏକ ଏହା
 ନାହିଁ କୋଟିଏ ନୋଟିକ ଧର୍ମିକ ପ୍ରକଳ୍ପ । ତୁ
 (ତ+ବ) ଦୁର୍ଗା ବର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରୀରାମରେ ବର୍ଣ୍ଣ
 ଶ୍ରୀରାମିକା ପରି ଦେଖାଯାଏ । ଶ୍ରୀରାମ, ତିନି, ତିନି,
 ବର୍ଣ୍ଣ, ଜଙ୍ଗାଳି ଶ୍ରୀରାମରେ ବର୍ଣ୍ଣା ତ ବର୍ଣ୍ଣା
 ବର୍ଣ୍ଣିଆ, ବାହୁ ଜଙ୍ଗାଳି ଶ୍ରୀରାମ ଏକ ଏହା

କେ ମାନ ପ୍ରଶ୍ନ କର, "ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲୋକ ଧର୍ମ
 ଶୋଭା ଅର୍ପଣ କରି ଅମେ ଅମେ କଳାକାର
 ଗଣନା କରନ୍ତି। ଏହା ଚନ୍ଦ୍ରପାରେ ବନାରେ
 କଳାକାର ହେବା ବିଷୟ ନିଜ ନିଜ କଳା ଅନୁସାରେ
 ଗଣନା କରନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିକଳାଙ୍ଗ କଳି
 ଶୋଭା ୨୫ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଳି ନୃସିଂହ, ଏହା ବାବୁକଳି ।
 ଶୋଭାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରାକୃଷ୍ଟିକ ନକଳି
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅକଳିତ କଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ପ୍ରା. ଅକଳି କଳିକା କଳ, କାଳ କଳାକାର ଓ
 କଳାକାର ପ୍ରାକୃଷ୍ଟିକ ପାଳି ଅପରିବର୍ତ୍ତନୀୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀ ନୃସିଂହ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର କଳିକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଏହା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାହିଁ ଏହା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଳି ନାହିଁ ।
 କଳିକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର କଳିକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ନାହିଁ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହା କଳିକା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 କଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାହିଁ, କେବଳ ଶ୍ରୀ ଅକଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ', 'ଅକଳି', 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ', 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ', 'ଅକଳି', 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ', 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' (କାଳ)
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅକଳି 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ'
 ୨୧୨ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-୨୫୧୦୦୨

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । କେହି କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣାକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,
 ଅକଳି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଅକଳି ଓ କେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଅକଳି
 କେହିକାଳ କେହିକାଳ ଅକଳିକା ନାହିଁ ଏହା
 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' କେହି 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' କେହି କେହି ଏହା
 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' କେହି 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' କେହି କେହି କେହି
 କେହିକାଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଅକଳି ଅକଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 କେହିକାଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେହିକାଳ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେହି କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେହି ପାଳିକା ?
 କେହିକାଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ନାହିଁ କିନ୍ତୁ କେହି କେହି ଏହା କେହି କିନ୍ତୁ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅକଳିକା ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 କେହି । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅକଳି ଏହା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଅକଳିକା କେହିକାଳ । କେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଅକଳିକା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଲଳିତାବିରରେ ପ୍ରକୃତାତ୍ମିକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ

କଳିକା ବିଷୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଦେଖିବେ ଏହି ଲେଖକଙ୍କ ନାମରେ ପ୍ରତି ନମୋ
ନାହିଁ । ଏହିପରି ଏହିପରି କୁହାଯାଏ ନାହିଁ ।
ପଞ୍ଜିର ଲେଖକଙ୍କ ନାମ—

ମାଗାଦେବୀ ମାତୃସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଲେଖକା

ଆପଣଙ୍କ ସମସ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନ ସାକ୍ଷ୍ୟ ହେବ

ଡା. ଶ୍ରୀ ରବି କୁମାର ଦଳବେ ପ୍ରଭାଚାରୀ

ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପର୍କରେ ଚାହୁଁ ୭^୩

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମୁଦ୍ରଣ ଦେଇ ତିଆ, ପ୍ରଦୋଷ
ନାମାଙ୍କ ଲେଖକ ଶିଳ୍ପୀ ଓ ପାଠକ। ପଢ଼ିବ କେତେକ
ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକ ଦାଣ୍ଡିକ ନାହିଁ । ଯାହା ଆଜି ଆମ ଦେଶରେ
ଅନୁକ୍ରମିତ, ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଆମ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଶିଳ୍ପ
ଏହିପରି ଦେଲେ ନାମାଙ୍କାଟି ପଢ଼ିବେ ନାହିଁ ।
କିନ୍ତୁ ଏହାରେ ଅନୁକ୍ରମିତ। ଏହିପରିଠାରେ କେହି
ନାମାଙ୍କ ସମୟ ଦେଇ ନାହିଁ । କେହି ନାମାଙ୍କିତ ନାମାଙ୍କ
ତିଆ ପାଠ ଦୁଇପକ୍ଷ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଆମ ଦେଶରେ ଶିଳ୍ପ
ଶିଳ୍ପ ନାମାଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ରରେ କେତେକ କି, ଏ, ପଢ଼ିବ
ପଢ଼ିବେ ଶିଳ୍ପ ପାଠିକେ ନାହିଁ ।

[illegible]

ଦିବ୍ୟ ଶକ୍ତିରେ ଶିଖା ଦେଖାଇ ଲୋକମାନଙ୍କୁ
 ଶୁଦ୍ଧ ଅନୁଗ୍ରହ ଦେଲା—ଶିଖାଟା ଗର୍ବରେ ଶୁଦ୍ଧ
 ଦିବ୍ୟେ ପ୍ରଦୀପିତ ହୋଇ ପାରିଲାନାହିଁ । ପୃଷ୍ଠାରେ
 ଦେଖେଇଲେ ବୁଦ୍ଧି ମହାଶୈବ୍ୟର ସ୍ଥାପିତ ହେଲା—
 କେବଳ ନିଜ ଦେଶେ ଯୋଗେ ଶିଖାଟା ନାଥାନୁକୁ
 ପୃଷ୍ଠା ପରିତାପ ଦିଏ ତିନୁ ପାଦ ବଦଳିଲା କିନ୍ତୁ
 ନାନା ଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଶାନ୍ତର ଓ ବିଦ୍ୟାପୁରର ଅଶ୍ବତ୍ଥ
 ଗୋପାଳଙ୍କର ଶରଣ ଲାଗିଲା ଶିଖାଟା ଶିଖା ପିଆ
 ଶରଣ । ପାଦର ଶରଣ ଶାନ୍ତନୁରାଜେ କେବଳ ବେଠି କହି
 ଶାନ୍ତରେ ରହି ଶରଣ । ଏହେ ରିକ୍ତର ଶରଣରେ
 ପର୍ବତର ନାହିଁ ପୃଷ୍ଠାରେ ଶିଖା ପିଆପାଣିରେ ତହିଁ
 ପର୍ବତର ଓ ଅଶ୍ବତ୍ଥ ବୃକ୍ଷର ଶରଣ ଶାନ୍ତ ପାଦର
 କବିପ୍ରାଣୀ'ରେ ଏହା ବୃକ୍ଷର ନିଶ୍ଚୟ ଆଶୁ କବିର ଶରଣ
 ପାରିବି'ଣା ।

ଚାପାଳୀମାନେ ସେତେବେଳେ ଚାଲିଲେ—
 ଚପଳାମାନେ କ'ଣକିଛି ଶିଖିବା ଚେତା—ବେଳାରେ
 ଶିଖୁଛନ୍ତି ସେହି ସମୟ କ'ଣକିଛି ଚାଲିବା ସମୟ ତ

[illegible]

ତାହା ଦୁଇଗୋଟିର ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ-
ମାନେ ଏକତ୍ର କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଚୁକ୍ତି-
ବେତର ବଦଳାଇ ଆସୁଛନ୍ତି । ମୁଁ—ସାଧାରଣେ ଅଳ୍ପ
ବୟସକିଛି । ସେହି ନିମ୍ନର ଚର୍ଚ୍ଚା—ପ୍ରାଚୀ ସ୍ୱାଧୀନତା
ବୋଧ କରାଯିବ କୌଣସି ସଦ୍‌ଗୁଣ ଆତ୍ମନାମକର ଅର୍ଥ
ହେଉନାହିଁ ।

ପୂର୍ବରୁ କାଗଜର ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରି ଅନେକ ନିବନ୍ଧ ଲେଖିବାକୁ ଶୁରୁ କରିବା ଦେଖାଗଲା । ସେମାନଙ୍କର ସମସ୍ତ କାଗଜର ପ୍ରାକ୍ତିକ ଶିକ୍ଷା ଲାଭରୁ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ କେତେକ ଲେଖକ ନିଜର କାଗଜର ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରମ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । କିନ୍ତୁ କାଗଜର ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ କେତେକ ଲେଖକ ନିଜର କାଗଜର ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରମ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ତେଣୁ କେତେକେଣ ଶରଦାୟ ବୁଝୁଛୁ ଏକ ପ୍ରକିରି
ଦେଶର ଯାକପିତ୍ତେ : ସେମାନେ କେହି ବୁଝୁ ଶରା
ବାନେନିବାରୁ ସେମାନଙ୍କ ନାମରେ କଣେ ବୁଝୁ ଶରା
ଆଣିବା କଣେ ରଣରପ୍ରାଣେ ମଧ୍ୟ ରଣେ । ଏହି
ଶରଦାୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅତେ ଦୁଇ ଦିନକେ ଶରୀ
ମଧ୍ୟ ଶର କରୁଥିଲେ । ଆଉ ସେମାନେ ଶରୁଥିଲେ
କ'ଣେକାରେ । ଏହା ଶୁଣି ବୁଝାଇ କହୁଥାନ୍ତି କଣେ
କହିଲେ: ଅପଣମାନଙ୍କର ନିକର କ'ଣ କୌଣସି ଶରା
ନାହିଁ ? ଅପଣମାନେ ମଜବୁରେ ଶରୀର କେବେ ମଧ୍ୟ
କ'ଣେକାରେ କଥା ହୁଅନ୍ତି ?' ସେମାନେ କିଛି କହାଉ

ନବେକ ଦୁର୍ଗ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକୁ ଶାନ୍ତ୍ୟ ଯେତେବେଳେ ଏକ ଦିନ
 ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହେ ଯେତେବେଳେ ଶାନ୍ତ୍ୟ, ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ ଇଚ୍ଛା
 ଦୁର୍ଗ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି (ଶୁଭକାରୀ) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ
 ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ
 ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ
 ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ
 ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ
 ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତ୍ୟ ଶୁଭକାରୀମାନଙ୍କ

[illegible]

କହିଲେ ନାତୁରାଜା ଶିଖା ଗଡ଼ ଶିଖାର ମୁହମମ । ତିନୁ
 ଲକ୍ଷ କରିବାର କଥା— ଇଂରେଜୀ ଶାସ୍ତ୍ର ଏ ବାଦି ଉପରେ
 ତି କଡ଼ ଡାକ ସୁଦ୍ଧି କରିଛି, ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏତଦ୍ଦେହ ଶିଖା
 ଶିଖରେ ମଧ୍ୟ ନାତୁରାଜା ପ୍ରତି ଅମର ଉପହାସ ଦେବାନ
 ଶାମ ଆସିନାହିଁ । ଆମ ବିବାହ ବଡ଼ ନିମନ୍ତେ ଯେ
 ଶେଖା ଶେକରି ଇଂରେଜୀରେ । ଆମ ଶେକରଣ
 ଶେକରି ଇଂରେଜୀରେ, ଆମ ପୁଅ ଶିଖା ନା ମଧ୍ୟ
 ଇଂରେଜୀରେ ପିଆସ ଉଅଛି । ଅପତ ଆମ ନିଜ ଶାସ୍ତ୍ର
 ପ୍ରତି ଯିଏ ଯେଉଁ ପ୍ରକାରର ବ୍ୟବହାର କରେ ତି ଆମେ
 କେଣି ବ୍ୟସ୍ତ ତିଆରି କରିବୁ ।

[illegible]

ଚନ୍ଦ୍ରା, ଛୋଟା, ଲୁଗା, ଯୋ ବୁଝ କେତେ ଦିଆ,
 କିମ୍ବ ମରାତା ଦୋହେ ମିଳିବା ଏକଦିଆ,—
 ମରୁଜୀ, ମରୁଜୀ ଲେବେ ମୋର ସାରଣୀ
 ଦିବି ଦିବି ପର ନିଶାୟ ଯାଏ ଦିଶାନ୍ତେ ନୋ ।

(ବୁଝତା ବୁମାରୀ)

ପ୍ରତିକାର ଦିବାଣ ଯେତେବେଳେ ହୁଏ—ସେତେବେଳେ
 ମାତ୍ର ପଥ ଲୋଥ କରିବାର ଶକ୍ତି କାହାରି ନଥାଏ ।
 ଶୁଣାଇ ପ୍ରତିକାର ପ୍ରକୃତ ହା: ବୁଝତା ବୁମାରୀ ସାବଧାନ
 ମୁଖ୍ୟର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପରେ ଆଜି ଆମେ ଯେତେବେଳେ ସେହି
 ଲେବେ ବୁଝ ବୁଝ ପରିଭ୍ରମ ସୁରୁଷ ବୁଝ—ହୁଏତ ମନେ
 ହୁଏ ଚିତ୍ରର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ କାବଳକାଳ ଏବେ ନିଜେ ଦିଭାସି,
 ଥାଏ ଏକ ଲୁଗାଲୁଗା, ବୁଝୁକ ପରି ତାଙ୍କର ଅତିବାହିତ
 ହୋଇଥିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ଆରୋଗରେ, ଯାହା ଆମର ଅନୁଭବ,
 ଲୋଭାସିର ବହୁ ଦୁରନ୍ତର, ଲହସ୍ୟ ମତ୍ତ, ତାଙ୍କର କବିତାର
 ଚର୍ଚ୍ଚ ପରି ଲାସୁର ।

କପିତ୍ର ପକ୍ଷ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମ ଶୋକି କାହିଁବା ପାଇଁ ଏହେତାକା
 ପ୍ରତି ?

୧୯୦୧, ଫେବୃଆରୀ ଲେ ହା: ବୁଝତା ବୁମାରୀ
 ସାବଧାନର ଚନ୍ଦ୍ର । ପିତା ହା: ହାମିଏର ସାବଧାନ
 ପାକୀମାନଙ୍କ ଆଶିର୍ବାଦରେ ଲାଜିତ ପାଜିତ ହୋଇଥିଲେ ।
 ଓଡ଼ିଶାରେ ବାବରୀ ବ୍ୟବସାୟ ଶୁନିର ନାହିଁ । ତେଣୁ
 ସ୍ତ୍ରୀ ମୋଟିକା ଓ ପୁରୀ ବୁଝତାକୁ ଘରରେ ନେଇ ବର୍ମା
 ଶୁଣି ଯାଇଥିଲେ । ଶେଷବସ୍ତୁ ବୁଝତା ବୁମାରୀ ଓଡ଼ିଆ,
 ଲୁଗାକା, ହିନ୍ଦି, ବଙ୍ଗଳା ସ୍ୱରୋଡ଼ି ଶାସ୍ତ୍ର ବ୍ୟବିତ କର୍ମିତ

ଉତ୍କଳ ଭାରତୀ

ତଥା ଭାରତ କବିଜନେନ୍ଦ୍ରୀ କୁଳୁଳା କୁମାରୀ

ସ୍ତ୍ରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନନ୍ଦାଘାତ

ସାବନର ବହୁ ଝଡ଼ ଝୁଳା, ଶା ଦ୍ୟାଭାବ, ଅନାଚନ,
 ସୂର୍ଯ୍ୟର ନୟନରେ ଏକ ପ୍ରତିଭା ପୁଷ୍ପ ପେପରି ଅବାକରେ
 ନନ୍ଦି ଗଭା, ସେଥିପରି ଆଜି ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନରେ ସନ୍ଦେହ
 କରେ । ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁକି ପରୋକ୍ଷରେ ଆମେ, ଆମ
 ଜୀବ, ଆମ ଛବିରା ଭଗା ହୁଏତର ସେବାଶୁଭୀତୀ ଏକ
 ସବୁବେଳେ ଚରିତ୍ରର ସଂହାର, ଏକ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଆରୋଜର
 ନିର୍ବାଣ ପାଇଁ କାହା ନୁହେଁ ?

ଲାଷାରେ ମଧ୍ୟ ପାଇବଣିତା ଲାଭ କରିଥିଲେ ।
 ତମ୍ବା ଶ୍ୟାମା, ସନ୍ଦେହୀ, ମିଷ୍ଟ ଲାଗଣା ବୁଝତା ନିଜର
 କହୁକାତ ଚରିତ୍ର ପରି ସମସ୍ତଙ୍କର ଅବଗଣାଯା
 ହୋଇଥିଲେ । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ଯୌବନର ପଥନ
 ପାହାଚରେ ପାଦ ଦେଲେ, ବର୍ମାରେ ଅର୍ଥନୈତିକ
 ସଙ୍କଟରେ ଜୀବନ ହୋଇ ପେରି ଆସିଥିଲେ ଓଡ଼ିଶା
 ପ୍ରକୃତ ୧୫ ବର୍ଷ ପରେ ।

ବାପାଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟ ଲାଭ ଶୁଣି ଗପିକାଙ୍କୁ ପୁଣି ବାପାଙ୍କୁ
 ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ବେଝି ମସିହାକୁ ବୁଝତା ନିଜ
 ପରିବାରର ସହାୟତା ପାଇଁ ନିଜେ କଣେ ହାତର ହେତା
 ପାଇଁ ମନସ୍ତ କରି ୧୯୧୮ ରେ କଟକ ମେଡ଼ିକାଲ ସ୍କୁଲରେ
 ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଶୁଣି ବର୍ଷିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ସଫଳତା
 ସହ ସମ ସ୍ତ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଥନ ଶାମ

ପଥକ କେତେ ଶନିଷ୍ଠ ଭାବେ ଆଜି—
 “କେହି ବରା କହୁବରେ ପ୍ରତି ଅଛୁ ଗୋପନେ
 ଶୁଣି ଶୁଣି ଗଣ ଜୋର ଲାଗି ଆସେ ପବନେ ।”
 ଆମେ ଶୁଣି ଯାଇଛ । ଆଉ କବିତା ସଂଗ୍ରହର ପୁଣ୍ୟ
 ଜନସଂଗ୍ରହରେ ଓଲଟି ଶୁଣି ଗଲେକି ଆମେ କି କେତେ ଚେଷ୍ଟା

ଅଧିକାର କରି ୧୬ଟି ଗ୍ରାମ ଓ ଗୋଷ୍ଠୀ ପଦ୍ମ ବିକେନା
ହୋଇ ଏକ ଏମ୍. ପି. ବିପ୍ଳା ହାସଲ କରିଥିଲେ ।

ନେତୃତ୍ୱରେ ଶ୍ରେଣୀରେ ପହଞ୍ଚିଥିବାବେଳେ ଯୌଦ୍ଧ
ବିଦ୍ୟାବିତ୍ ପ୍ରଧାନପଦ କୁ କେବଳାସ ବ୍ରହ୍ମ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସହିତ
ସମ୍ମିଳିତ, ବର୍ତ୍ତମାନ ପିଲା ଏକ-ବୃତ୍ତବାଳକ ନାମକ ବର୍ତ୍ତମାନ
ସେତେବେଳେ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ପ୍ରତି ଆଦର କୋଇଥିବା
ପରିଚିତ ହୁଏ । ସେ ଗ୍ରାମ ପିଲା-କଣ୍ଠେ ହିନ୍ଦୁ ଗ୍ରାମୀଣ
ଭାବେ ନିଜକୁ ସମର୍ପି ଦେବାକୁ । ନିଜ ସେମାନଙ୍କର
ଶ୍ରେଣୀରେ ଭାରି ଧର୍ମ ବିଶ୍ୱେଷ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ ।

ବୃତ୍ତବାଳ ପ୍ରଥମ ବର୍ତ୍ତମାନ ସରକାରୀ ଶାଳା ବିକେନା
ପ୍ରାଣର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରାଣବତୀ ବିକେନା ସହାୟ ।
ହୁଏତ ସେହି ବିକେନା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଶ୍ରେୟସୀ ଓଡ଼ିଆ
ସମାଜୋଚ୍ଚ ଏକ ନାମାଦିତ୍ତ ପ୍ରଥମ ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜ୍ୟ
ବାବାଜୀ ଥାନ୍ତି ବୋଲିଥିଲା । ବିକେନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧର୍ମ
ଏକ ନିରାକାର ପ୍ରତି ପରିପ୍ରେତ ହେଲେ ବି ଯେନିତି କୌଣସି
ପାଣିବ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ପ୍ରତି ଚାହାନ୍ତି ନିରାକାର ।

୧୯୨୫ ମସିହାରେ ମହିଳା କ୍ଷୁଦ୍ର ସମିତି ବୃତ୍ତବାଳକୁ
ରଚକର ଭାରତୀ ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ କରିଥିଲେ ।
ବିକେନା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ପ୍ରାଣବିତ "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର
ପରିଚୟ" ଓ ବୃତ୍ତବାଳ ଖଣ୍ଡରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ବିକେନା
"ତାହା ଗୁଡ଼ି" କୁ ସାଜ ବିଜା ପାଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ
ପୁରୀ ପଞ୍ଚିତଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ନଷ୍ଟ ପରା ମଧ୍ୟ ଏହି ଶ୍ରାବ୍ୟ
ମହିଳାଙ୍କୁ ସମାନ ଦେବା ପାଇଁ ବୃତ୍ତବାଳା ସମ୍ମାନ ପ୍ରାପ୍ତ ।

ବୃତ୍ତବାଳ ସେତେବେଳେ ୨୭ ବର୍ଷ ସେତେବେଳେ
ନିଜର ସା-ସା, ବିଧା, ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ପ୍ରତି ପ୍ରାଣବିତ ମମତା,
ତାଙ୍କୁ ଯେ ନୋଣସି ହିନ୍ଦୁ ବୃତ୍ତବାଳ ପାଦପଦେ ସମର୍ପିତ
ହେବାପାଇଁ ସେଇଟା ବୋଲିଥିଲା । ହୁଏତ ସେଇ
ଅଭିବାଦନ ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କ ତାଙ୍କର ପଦବର୍ତ୍ତୀ ନାମରେ
ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ । ବିକେନା ନାଗରିକ ଓଡ଼ିଆ
କୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାଦ ଦାସ ଯେଉଁ ହିନ୍ଦୁ ଉତ୍କଳ ପ୍ରଧାନ ପରେ
ବୃତ୍ତବାଳା ବୋଲି ପ୍ରସିଦ୍ଧିତ କରୁଥିଲେ ଏକ-ବୃତ୍ତ ବୃତ୍ତବାଳା
ଦା. ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କ ଅସହାୟତାକୁ ସୁଯୋଗ ନେଇ ତାଙ୍କୁ
ପ୍ରସ୍ତୋତ କରି ଓଡ଼ିଶାକୁ ବୁଲେଇ ବିକା ନେଇ
ଯାଇଥିଲେ । ବୃତ୍ତବାଳା ଲାବଣ୍ୟରେ ବୃତ୍ତବାଳା କଣ୍ଠେ
ଆଦର ବୃତ୍ତବାଳା ଦାସର, ତାଙ୍କୁ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମାନ୍ତର
କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମରେ
ମଧ୍ୟ ବିକାଳ କରିଦେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ । ମାତ୍ର
ତାଙ୍କର କବନା କେବଳ ପାଣି ପୋଟବାରେ ହିଁ ପରିଣତ
ହୋଇଥିଲା ।

ଦା-ବୃତ୍ତବାଳା ଛବିନରେ ବୃତ୍ତବାଳା ବିକା ନେଇ
କିନ୍ତୁ ସ-ପରି ତାଙ୍କର ଏକ-ବୃତ୍ତବାଳା ସେତେବେଳେ ଅଧିକାରୀ
ହେବେ ଲବଣୀ ବି କହି ବିକାରେ ନେଇ ରଖିଥିଲେ
୧୯୨୮ରେ ବିକାରେ ପହଞ୍ଚି ବୃତ୍ତବାଳା ପ୍ରଥମେ ଅଧିକ
ମହିଳା ଶ୍ରାବଣ ବଳାରେ ଶ୍ରୀ ନ ରାମଣ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ
ଉପସ୍ଥିତିରେ ଶ୍ରୀ ହୋଇ ହିନ୍ଦୁ ହେଲେ । ବୃତ୍ତବାଳା ୨୮
ତାରିଖ ପରେ ସେ ଲାବଣୀରେ ଏବେ କୋଣେ ଚାଲି
ଯେନିବ କହୁ ଦା. କେବଳାଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ର ରା. ଓ ନାମ ସାଦେଇ
ବୃତ୍ତବାଳା ହିନ୍ଦୁ ପଦ୍ମର ସମ୍ମାନ ଦେବେ ମାତ୍ର ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କର
ଚତୁର୍ଥ ସେମାନଙ୍କର ବହୁତ ଭଲ ଦିଗରା ସୂଚି କରିଥିଲା ।
ଆଉ ନିଜେ ବୃତ୍ତବାଳା ଗୃହସ୍ଥ ହେବା ଓ ସେ କଳା ବୃତ୍ତବାଳା
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରି ୧୯୨୮ ଅଗଷ୍ଟରେ ତାଙ୍କୁ
ବିବାହ କରିଥିଲେ ।

ବିକାଳ ପରେ ହଠାତ୍ ବିକେନା ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କର
ବ୍ୟବହାରରେ ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କ ମେ ହିଁ ଲଗା ହେଲା
ସେତେବେଳକୁ ନେତ୍ରି ଗୁଡ଼ି କହୁଣୀକୁ ବୋଲି ଯାଇଥିଲା
ସେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ବିକଳ ଅଗ୍ରାଣୀ ବହୁତ ତାଙ୍କ ସହିତ
ପ୍ରଗାଢ଼ତା ଜରାଯାଇଥିବାର କଥା କହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ
ଭରପାଇ ଆଦର୍ଶକୁ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେଇଥିବା, ଏହି କାରଣ
ଅନ୍ତରାଳରେ ପ୍ରକୃତିର ସହିତା ପରି ନିଶ୍ଚେଷ ହେବାକୁ
ଲାଗିଲେ । ତେବେ ବି କେବେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କର ବିରୋଧ-
ପରଣ କରିନାହାନ୍ତି । ଦା. ବୃତ୍ତବାଳା ଲାବଣୀରେ
ଦା ବୃତ୍ତବାଳା ବୃତ୍ତବାଳା ସବୁଦିନେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପ୍ରସ୍ଥ ଆକର ହୋଇ
ରହିଥାନ୍ତୁ ।

ସେହି ୨୦୮ ନମର ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍‌ରେ ଘରେ ସେ ରହୁଥିଲେ
ତାହା ୮୮ ନୋଠରୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ବିଧବାଙ୍କର ସହ
ହୁତୁସ ବୃତ୍ତବାଳା ମିଳିଥିଲା । ତଳ ମହଲାରେ ବିକା
ଓ ଅପରେସନ୍ କୁଳ୍ ଓ ଉପର ମହଲା ରହିବା ଓ ।
ସେତେବେଳେ ଆଜିକାର ଚତୁର୍ଥ ମହଲା ତିଆରି ହୋଇ
ନଥିଲା । ନିଶ୍ଚିତ ପରେ ୨ୟ ମହଲାର ରହିବା ସକଳିତ୍
ପ୍ରସ୍ତୁତା ଗୃହରେ ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କ ଜନ୍ମ ସ୍ଥଳ- ସପ୍ତଶିଖର
୮-ବିକେନା ଲେନ୍‌କୁ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଥିଲେ ।

ବୃତ୍ତବାଳା ବିକା (ବିକାଳ ବୃତ୍ତବାଳା) ଆଉ ପ୍ରାଣ
ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କ ସେତେବେଳେ ଝିଅ ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କ ଘରୋଇ
ବିଷୟ ଶ୍ରୀ ମହାନ ଦେବ ଶାସୀ ତାଙ୍କ ପରିବାରର କ୍ଷେତ୍ର
ସମ୍ପାଦକ ବରେ ବିଶ୍ୱାସ ଲାଜନ ହେଉ କି ନିଜ ବାଣିଜ୍ୟେ
ମଧ୍ୟ ରହୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅନେକ ଘରୋଇ ଶ୍ରମଣ
ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେବଙ୍କର ଆଖି ଦେଖା । ତଥା ପି ବୃତ୍ତବାଳାଙ୍କ
ଅନୁସିଦ୍ଧା ତାଙ୍କୁ ସବୁ କଥାରେ ନିଜର ଦର୍ଶନ ଲାଗେ
ରହିବାର ପ୍ରୟୋଗନା ଦେଇଥିଲା ।

ହୁମାୟୁନ କେବଳ ଦେଖିଲେକି କେଶବୁ ହିଁ ହାତକୁ
 ଚାଲିଯିବେ । କିନ୍ତୁ ଶୁଣାଶୁଣୀ ବହୁଶୁଣୀ ର
 ଉପାଦେୟାରେ ହେଉ ଅଥବା ଦୁଃଖିନୀ ନାରୀମାନଙ୍କର
 ଏହିପରି ହୋଇ ବା ହେଉ ସେ ଗର୍ଭପାତ କେଶ
 ମାତ୍ର ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ହୁଏତ ଗର୍ଭପାତ ପରି
 ଏକ ସାମାଜିକ ଅନ୍ୟାୟକୁ ବ୍ୟବସାୟ କରି ଗଣିଥିବାର
 ମନସିବ ଦୁଃଖିନୀ ତ ହୁଏତ କିନ୍ତୁ ପକାଇଥିଲା । ସେ
 କେତେକେ କେଶମାନଙ୍କୁ କଥା ଛଳରେ କରୁଥିଲେ
 କେତେକେ କେଶମାନଙ୍କୁ ପୁଅଟିଏ ହେଲେ ଓଡ଼ିଶା ଫେରିଯାଇ
 ଗଲେ ଏକ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବେ ।

ସେହି ସମୟରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ହିନ୍ଦୀ ପରାଶରୀ ସଭା
 ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଥିଲା । କବିକେନ୍ଦ୍ରମୁଖ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
 ଶାସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟିକ ଏହି ସଂସଦ
 ଗର୍ଭ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ । କୁଚରାଜ ଦିଲ୍ଲୀ ଆରମ୍ଭର ପରେ
 ଏହି ସଂସଦ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତାଙ୍କୁ ଲାଗିତ କବିକେନ୍ଦ୍ରୀ ଗପ ଓ
 ପ୍ରବାସ କରାଯାଇଥିଲା । ପୁନଶ୍ଚ ଏହି ସଂସଦର ଏକ
 ମାସକ ମାତ୍ରରେ ବା: କୁହୁଶୁଣୀ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଓ
 କୁଚରାଜ ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟିକ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ମିଳାମିଶା ହୁଏ
 ସେ ଲାଗେ ଗ୍ରନ୍ଥ କରି ପାରିଥିଲେ ।

ସେତେବେଳେ ଦିଲ୍ଲୀର ଖ.ନୀ ମାନ୍ଦାକ ମହଲରେ
 ହୁମାୟୁନ ଓ କୁହୁଶୁଣୀଙ୍କର ବିବାହ ଏକମାତ୍ର ସମାଲୋଚନା
 ହେଉ ଥିଲା । "Beauty & the Beast"
 ଉପରି ବିଦୁଷୀ ରୂପରୀ କୁଚରାଜ ପାଇଁ କୁହୁଶୁଣୀ
 ଲେଖି ଅଭିନୟ ନ ଥିଲେ, ନିଶ୍ଚୟ ହୁଏତ ମଧ୍ୟ ।

ଶ୍ରୀ ଯଶବନ୍ତ ଜୈନଙ୍କ ମତରେ "କୁଚରାଜ କୁମାରୀ
 ଖିଁ ଥିଲେ । ସେ ଉପାଶେଷରେ ସମୋହିତ ହୋଇ
 ଯି କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦୟରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କ
 ଶିଳ୍ପରେ ପରକରଣା ବୁଦ୍ଧି ଏବେ ବିକେନ୍ଦ୍ର ନ ଥିଲା ।
 ବଡ଼ ସରଳ, ଉଦାରମନା ଥିଲେ । ଲୋକଙ୍କ ସହିତ
 ଖାଲୀ ମନରେ ମିଶୁଥିଲେ । କପଟହୀନ କଥାକାରୀ
 ହୁଏତ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ଆଦିକତା
 ନ ଥିଲା । ପର ଆପଣାର ମନ ତାଙ୍କର ଦେଖେ କହୁଛି
 ହିଁ ନ ଥିଲା କହିଲେ ଚଳେ । ଆକ୍ରମଣ ବୋଲି
 ସେ କହୁ ସେ ଜାଣି ନ ଥିଲେ । ହେଲେ କୁହୁଶୁଣୀଙ୍କୁ ଏହା
 ଲାଗେ ପସନ୍ଦ ନ ଥିଲା । ସେ ତାଙ୍କ ଗପରେ ସନ୍ଦେହ
 ପରେକେ କେତେକ ଲୋକ ବ୍ୟବହାର ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲେ ।
 ସଭ୍ୟ କୁଚରାଜ କୁମାରୀ ନିଜ ସପକ୍ଷରେ କେତେକ ଯୁକ୍ତି
 ସମ୍ମାନ ଥିଲେ କି ତାଙ୍କ ହୃଦୟର ବେଦନା ପେଟଟେବେଟେ
 ଖରା ଥୋଇ ପଡ଼ୁଥିଲା ତାହା କବିତା ରୂପରେ ଫୁଟି
 ଖରା ଥିଲା ଏକ ଆଶିଷ୍ଟାତ୍ୟ ବଂଶର ଲକ୍ଷଣଶାଳୀ
 ମଣିଷ ରହି କୁଚରାଜ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ ବ୍ୟବହାର
 କରିବା ବୋଲି କୁହୁଶୁଣୀ ଲଜା କରୁଥିଲେ କି କୁଚରାଜ

କୁମାରୀ ନିଜ ବ୍ୟବହାରରେ କେତେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ
 କରି ପାରୁ ନ ଥିଲେ । ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦର୍ଶନୀ କୁଚରାଜ ମୁହଁରେ
 ଅଗରରେ ମମତାର ସ୍ତୋତ୍ରସୁଧା ପ୍ରବାହିତ ହେଉଥିଲା ।
 ତାଙ୍କର ହସ ମୁଖ, ପିନ୍ଧିବା ବେସେରା ଆଦିକି ମୋ
 ଆଖି ଆଗରେ ନ ରୁହେଁ । ଚାହିଁବୁ ? ନିର୍ମଳ ଥିଲା । ତାଙ୍କ
 ହୃଦୟରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ମା, ଲକ୍ଷଣା ସ୍ବେଦ ପାତ
 ମନେହୁଏ ଅତି ମାତ୍ରାରେ ଲାଜ ପ୍ରକଟିତା ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ର
 ପ୍ରତି ଏକ ଅସେପ ହୋଇ ପାରେ ଯାହା ମୁଁ ବାଣେ
 ତାଙ୍କୁ ସେହିପରି କେତେକ ଅସଂଗତ ପରିଚିତରେ
 ପଡ଼ିବାକୁ ହେଉଥିଲା ।"

କବି ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦଙ୍କ ଲାଗାରେ "ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ
 ନିପପତ, ସରଳ ଏବଂ ସ୍ବେଦମୟୀ ମାତ୍ରା ଥିଲେ,
 ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜର କବି ସେମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା
 ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବୋଲି ସେ ମନେ କରୁଥିଲେ ।
 ମୁଁ ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ମନିଷୀ କେତେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିନାହିଁ ।"

କୁଚରାଜ ଦେଖିଲେ ପୁଣି କବିତାମାନ "ଆକାଶନ"
 ରେ ସଜନିତ । ସେହି ସଂକଳନଟି ଦ୍ବିତୀୟ ସରକାର
 ଦାତ୍ୟାସ ଜରିଦେଉଥିଲେ । ଅମର ସହୀଦ ଲକ୍ଷଣଶି-
 କର ଜୀବନ ବଦାକାର ପରେ ତାଙ୍କ ଅଗରାତ୍ମା
 ବିଚଳିତ ହୋଇ ରହିଥିଲା । ତାଙ୍କ ଦିଲ୍ଲୀ ଜୀବନରେ
 ସେହି ସମୟରେ ବହୁ ଛାତିକାରୀ ସଭ୍ୟ ଆଶ୍ରମ ନେଇ
 ଥିବାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ବିରଳ ନୁହେଁ ।

୧୯୩୨ ମସିହା ଦେଖିଲେ ଆଉ ଉପାଦେୟା ଦ୍ବାରା
 ପରିଚାଳିତ ଏକ ବିରାଟ ମହିଳା ସଭାରେ କୁଚରାଜ
 କୁମାରୀ ଚୌକିଟିଆ ଜରିଥିଲେ । ଏହିର ସଂଖ୍ୟା
 (୧୯୩୨) ଗରସୁତା ପତ୍ରିକାରେ ଏହି ସଭାର ଏକ
 ପଟ୍ଟା ଗ୍ରାସ୍ତ ଛପା ଯାଇଥିବା ଦେଖିଥିଲେ କୁଚରାଜ
 କୁମାରୀଙ୍କର ଛବି ମଝିରେ ଅଛି । ଏକାହାଦାଦ, ବନାରସ
 ପ୍ରଭୃତି ବିଶ୍ବବିଦ୍ୟାଳୟରେ ତାଙ୍କର ଲାଖଣ ଦେବା
 ପାଇଁ ଆମଣିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । ହିନ୍ଦୀ ପତ୍ର ଜାରୀତା
 କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଜ୍ୟାତି ଏବେ ବି 'ମହାକାବି', 'କାବିନୀ',
 'ନାରୀ', 'ଭାରତୀ' ପ୍ରଭୃତି ପତ୍ରିକା ସଂପାଦନାକୁ ଅନୁନିତ ।

ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜନ ଜତ୍ୟାଗରେ ଯେତିକି ଯେତିକି
 ନିଜକୁ ନିମନ୍ତ୍ରିତ କରି ପାରିବ, ତିନି ପତ୍ରିକା, ପୁସ୍ତକ
 ସେ ଗୁପ୍ତିସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଗୁହୁଥିଲେ, ତାଙ୍କର ଚିନ୍ତାପ୍ରସ୍ତୁତ ସୁମା
 ଜଷ୍ଟ ପ୍ରସାଦ କୁହୁଶୁଣୀଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ସେତିକି
 ସେତିକି ବଡ଼ ଗୁହୁଥିଲା । କୁଚରାଜ କୁମାରୀ
 ସବୁଦିନକୁ ନିରାଶ୍ରୟା ହୋଇ ଜଗନ୍ନାଥ ଗର୍ଭରେ ନିଜକୁ
 ବିଲୟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏକ ହିନ୍ଦୀ କବିତା
 ସଂଗ୍ରହ "ବରମାଳା" ରେ ତାଙ୍କ ହୃଦୟର ହାହାକାର

ବିନୟ ନୁହେଁ ତାହା ଉକ୍ତା କହିବାର ଏହା ପାହାନ୍ତି
 ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟି—

ସୁଦୂର ପୁଣ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାହାକୁ
 କେହି, ତାହା କୁହେ ତାହା
 ମନର ଶୁଦ୍ଧ ବେଦାନ୍ତର କାହା
 କେହି ପୋଷିବାକାହାଟ ନାହିଁ ।

କାହାକୁ କୁହାଯାଉ କାହାକୁ ପ୍ରାକଟକର ପ୍ରଥମ
 ଯୋଗ୍ୟା ଶିଳା ଏକ ଅନ୍ତର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଘୋର
 କଳ୍ୟାଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୧୯୨୭ ମସିହାରେ ବରଦେବ
 ଶାନ୍ତନୁ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ଶତକ ପାଠ ଲେଖନ ଅନ୍ତା ଶିଳା ।
 ଚିନ୍ତାରେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ଯୋଗ୍ୟା ଅନୁସାରେ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ
 ବାହା ଶତପୁଷ୍ପ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆଦି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ
 ତଳେ ଲେଖାଯାଇ ଯେଉଁ ସଂସାର ସଂସ୍କରଣ କୁହେ
 ଶ୍ରୀ କୈଳେସର ବାସିନ୍ଦ୍ର ବେଲିଆରେ । ମାତ୍ର କାହିଁ
 କାହା ଦେବା ଅଗ୍ରର ସବୁକିଛି ଶୁଦ୍ଧ ପାଳନ ହୋଇ
 ପାରିଥିଲା । ଶ୍ରୀ ସପ୍ତପଦ କୈଳ, ଅକ୍ଷୟ, ମାଳବେ,
 ପ୍ରସବ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ସବୁ ସିଦ୍ଧା ବାହିର୍ଯ୍ୟରେ ପରିତ ଲୋକ
 ବାହ୍ୟ ଗର୍ବ ଶୂନ୍ୟ ଶାନ୍ତାବନ ସଂସାର ପ୍ରଥମ
 ମନୋନିବୃତ୍ତି । ମାତ୍ର ୧୯୩୬ରେ ଶିଳା
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବାସ୍ତବ 'ବରମାଲା ପ୍ରକାଶ ପ ଲେଖା । ଶାନ୍ତନୁ
 ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ବାସ୍ତବ କଳପରୁ ଆଉ ଯେତେବେଳେ କାହା
 ମାନେ କୈବର୍ତ୍ତ ଶୁଦ୍ଧି—କୃତକା କୁମାରୀ ସଂସାର
 ବଦଳରେ ବାସ୍ତବ ପ୍ରକାଶ ହୋଇ ମନେ କୁହୁଥିବାର
 ଲେଖା କରାଯାଇଥିଲା ।

ବରମାଲ, ପ୍ରକାଶ ପାଳକାର ଠିକ୍ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପରେ
 ଏକ ବାସ୍ତବ ସଂସାର ଅଗ୍ରର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁଖର ଦିନରେ
 ବ୍ୟାପିଥିଲା ଦିନ । ସାହିତ୍ୟିକ ଏକ କୃତକା ମନେରେ ।
 “କାହିଁ କୃତକା କୁମାରୀ ଆଉ ନାହାନ୍ତି” । ଅନେକ ଚିନ୍ତାସ
 କରି ପାରିଲେନି । ଗତ ଦିନର ଅଭାବ ଅଭୋଚନାରେ
 ପାହାନ୍ତି ଲେଖ ମାତ୍ର ବିନ୍ଦୁ ନ ଥିଲା ତାହା କାହିଁକି
 ସମସ୍ତ ହୋଇ ପାରିଲା ? କହୁ ବାହେର କହୁ ବିଶ୍ୱାସୀ
 କହୁ ପ୍ରଶ୍ନକାରୀ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନ କୁହେ କାହାକାହା
 କରି ପରେଲେ ଯେ ସ୍ତ ପ୍ରସବ ସପ୍ତକାର ଅନ୍ତର
 ପାହାନ୍ତି ମୁଣ୍ଡିତ ଓ ମୁତା ? ପକା ଦୌଣ୍ଡିଆ ନିଶ୍ଚୟ
 ଅଲଂକାର ଯୋଗ୍ୟା ଶାବାଇ ? ଅଥବା ତାଙ୍କ
 ମୂଳ ଏକ ଅବଶିଷ୍ଟ କୃତକା ? କୁହେ ଅନେକ
 ନିଜର ସାବନା ଦେଇ ଅନୁରକ କରେ ଅବାପୁଷ୍ପ
 କୃତକା ମୂଳ କଳ୍ପସାଧକର ଶୁଦ୍ଧ ।

କେବେକି ଅତି ମଧ୍ୟ କାହିଁ କୃତକା କୁମାରୀ ମୂଳ
 ତାଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରତି ଉଦ୍ୟୋଗ୍ୟ + ସେ ଯେତେବେଳେ
 ମାତ୍ର ୩୭ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଆମ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବିଶ୍ୱମୟା ମୁତା

କାହାକୁ କାହାକାହାନ୍ତି ଉଦ୍ୟୋଗ୍ୟ ଆକାଶିକ ନୁହେଁ
 ଅଳ୍ପ ବାହା ହୋଇ ପାରେ ?

ହିସାବ ବିଶ୍ୱାସ ଲେଖକ ଶ୍ରୀ କୈଳେସର ଏକ
 କହୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଲେଖନୀୟ “କଳ୍ୟାଣୀ” କୃତକାସ୍ତବ
 କାହା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ସ୍ୱୟଂ ଲେଖକ ଏକ ଓକିରା କୃତକାସ୍ତବ
 ଆଉ ଲେଖିଛନ୍ତି “ମୁହେଁ ଶବ୍ଦର ଦେ ପ୍ରଥମ ବାଦ
 ମିଳି । ମାତ୍ର ମୁତା କି ସବେରେ ତିନି ଲେଖକ ଲେଖକେ
 ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତୁ ଦିଆ କଟ ସ୍ୱୟ ଥା, ପ୍ରସବ୍ୟ ଥା, ଲେଖକ
 କହୁ ଦେଇ ବାଦ ଅଗ୍ରର କୁହେ କି ଗର୍ବ ବଦ ହୋ
 କରା, ଅଗ୍ରର କି ପଦ ।” କୁହେ ପ୍ରକାଶ
 କର ମଧ୍ୟ ବାହେର ମୁତା ସ୍ୱାଭାବିକ ନଥିଲା ।

କେବେକି ବାହିତ୍ୟିକ କାହା ଉଦ୍ୟୋଗ୍ୟ ଶ୍ରୀ ସପ୍ତପଦ
 କା ମୂଳ ସଂସାର କୁଣ୍ଡଳ ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ପାରିଥିଲା
 ଶ୍ରୀ ମନେ ଦେବ ଶାସୀ ଓ ଶ୍ରୀ ମନ ରଥିବୁ କୃତକାସ୍ତବ
 ମୂଳର କୃତକା ପ୍ରକାଶ କରା ଥିଲା—ସେ ସପ୍ତପଦ
 କଟକ ଯେଉଁଯାଉଥିଲେ ବୋଲି ।

ଶ୍ରୀ କୈଳେସର କହନ୍ତି “ମୂଳର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ କୃତକା
 କୁମାରୀ ସ୍ୱମାଳ ଅତ୍ୟାଗ୍ରର ଆଉ ବ୍ୟବସାୟର କାହା
 ମଧ୍ୟରେ ନିଜର କରି ନୁହେଁ କିଛି କିଛି ଶରଣୀର କରି
 ପାରିଥିଲେ । “କଳ୍ୟାଣୀ” ଅର୍ଥରୁ କୃତକା କାହାକୁ ମୁଁ
 ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଳ ହେଲେକି ସେ ମୋତେ କାହା ଲେଖ
 ଗ୍ରହଣ କରି ନିଜ ଅଗ୍ରର ଲେ ପନଟନ କଥା ମଧ୍ୟ
 ପ୍ରକାଶ କରିବ କୁହେ, ତୋଥା କରୁନଥିଲେ । ଯେଉଁ
 ଯେଉଁ ଦିନ କାହିଁ କୁହେ ଲୋକର ଅତ୍ୟାଗ୍ରର ତାଙ୍କ
 ସହାୟ ସାମା ଅତିକ୍ରମ କରେ ସେ ଆସି କୁହୁଥିଲେ
 ନିଜର ଗୁଣିଆ କେବାର ଅଗ୍ରମତା ବିଷୟରେ କେବେ
 କୁମାରୀ ନିୟା କରିବା କେହି ଶୁଣିନାହିଁ । ଦିନେ ଦିନେ
 କୁହୁଥିଲା ତାଙ୍କୁ ବିନ୍ଦୁ ଗାନ୍ଧୀରେ କେ ତ ରେ ବାହେର
 ଓ ଅଗ୍ରର କରି ଯେଉଁ କହୁକରି ପାଣିକି ବାହେର
 କରିବା ଲୋକାଦି ଅତ୍ୟାଗ୍ରର କରିଛନ୍ତି ; ହେଲେ ସେ
 କେବେକାହା ବିନ୍ଦୁର ଲୋକରେ କୁହେ ପ୍ରକାଶ କରିବା
 ବାହା ପ୍ରତିକାର ପାଇଁ ଲୋକା ଶେ କି ନାହାନ୍ତି

ନିଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବିକାର ହେଲାବେଳେ ସେ ଓକିଆ
 ବାହାରେ ଅିକା ଓକିଆର ପାଠକ ତ କର କେବେ
 କହିବା ବାହା ଅନ୍ୟ କିଛି ବିଷୟରେ ଅବଗତ ନ ରହିବା
 ସାବିକ । ମତ୍ର ବିକାରେ ଆଉ କି, କୁହା ବାହେର
 ନିଜର ପାଣିତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିବି, ଓକିଆ ବାହେର
 ସଂସାର କରିବାକୁ ସେ ପଛେଇ ନ ହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
 ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ଓକିଆ ପ୍ରତି ନିଜର ଦେହ, ଶ୍ରେଣୀ
 ଅବଶ୍ୟ ଉଦ୍ୟାଦିର ଯେଉଁ ପରାକାଶା କର୍ତ୍ତାସ୍ତବ

କାଳୀ ମାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିର ବହୁ ବର୍ଷପରେ ଆମର ଅନୁଭବ
ଅଛି । ତାଙ୍କ ପରି କଣେ ସଂବେଦନଶୀଳ ନାରୀ
କି ଓଡ଼ିଆ ପାଇଁ ଗୌରବ ।

ତାଙ୍କର ବହୁ କବିତା ଉତ୍ତରର ଚିରିନୁ ଗଲ୍ୟ ନାରୀ
ଏ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ଅନୁକୃତ ହୋଇ ଆଲୋଚନା ସୂଚି
ଅଛି । ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ସେ ଯେଉଁ ସଭା
ଉପାଦାନରେ ନିଜର ରଚନା ଲାଞ୍ଜଣ, ପ୍ରତିଭା-
ପରିଚୟ ପାଠ କରୁଥିଲେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଶ୍ରେୟ ମନ୍ତ୍ରମୁଖ୍ୟ
ପରି ନିର୍ବାଚିତ, ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇ ବସି ରହୁଥିଲେ, ଯେପରି
ସ୍ୱୟଂ ସଜସ୍ୱତୀ ଆବିର୍ଭାବ—ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ଠି ମାନବିକ
ସ୍ୱଭାବ, ମହତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବଦା ବିଦ୍ୟମାନ ଆଇ ବି ଏକ ଅତି
ମାନବିକ ପ୍ରଣୋଦ୍ଧାତାରେ ସେ ପରିରୁଦ୍ଧ ହେଉଥିବାର
ଅନୁଭବ ହେଉଥିଲା । ନିଜେ କି ତରଳ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିଲେ
କି ତାଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ପ୍ରକୃତି ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱାନ୍ୱୟୀ
ସାବନାର ଗନ୍ତାଘର ।

ହୁଣ୍ଡା ତାଙ୍କର ଲେଖକ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଗହଣରେ ସଂସାର
ପ୍ରତି ବିମୁଗ୍ଧତାର କଥା ଆଲୋଚନା କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର
ମୂଳ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଏକ ଅଳ୍ପ-ସମୟ ଆକର୍ଷଣ ସେ
ଅନୁଭବ କରି କବିତାରେ ପରିଣତ କରୁଥିଲେ ତାହା ମଧ୍ୟ
ସ୍ପଷ୍ଟ ବିଶେଷରେ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ କୃଷା ବୋଧ କରୁ
ନଥିଲେ । ସ୍ୱମାଙ୍କ ତାଙ୍କୁ ନାରେ କବିତା ଓ ମନ
ପ୍ରାଣ ହୃଦୟ ହୁମାତା ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଝୁଲେ
ହେବେ ସୁତାପୁରୀ ସୁଖା ପ୍ରକାଶ କରିନ ଧାନ୍ତି ।
କେବଳ ଆତ୍ମସାତ୍ତ୍ୱ, ଅନ୍ତଶକ୍ତିରେ ଆତ୍ମଶୁଦ୍ଧି ପାଇଁ ସେ
ସ୍ୱଭାବରେ ଚର୍ଚ୍ଚପର ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ମତରେ ସେ ଥିଲେ
ସ୍ୱାମୀ ଅପୋରାଧ୍ୟା । ତେଣୁ ସଂସାରୀକ ଦୁଃଖର ଶୀକାର ।
ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ନିରନ୍ତର ପ୍ରେମ, ସେହରେ ବାନ୍ଧି ରଖିବାକୁ
ସେବା କରିବା ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସତତା ।

ତେଣୁ ତାଙ୍କ 'କଲ୍ୟାଣୀ'ରୁ ହୃଦୟାନ୍ତର ଏକ
ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ—'ମୁଁ ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ନିଜେ ଥିଲି, ମୋର ସେଇ
ସମୟର ସବୁ ପ୍ରସ୍ତୁତମାନଙ୍କର ଲେଖା ମନ ପ୍ରାଣବନ୍ତ,
ମାତ୍ର ବିବାହ ପରେ ପ୍ରଶ୍ନମାନ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା ପରେ—
ଲେଖା ବିବାହ, ମୋର ଜାଗରା, ମୋର ପଡ଼ାବୁ, ମୋର
ନିଜେ-ସମୟର ଏକ ସାଥରେ କେମିତି ସମ୍ଭବ ହେଉ
ପାରୁ ?

ସ୍ୱାମୀ ତା' ବ୍ରହ୍ମସ୍ୱରୀ (କଂସ ଉଦ୍ଧର) ଶୁଣୁଥିଲେ
ହୁଣ୍ଡା ଏକ ଓଡ଼ିଆ ଟଣା ଗହ ଲଳନା ହୋଇ ଗହ—
ସାଥରେ ସ୍ୱାମୀର ସମ୍ପର୍କ ଆଗରେ ଧରି ସବରୁଣଣ
କରୁ । ହୁଣ୍ଡା କି ଶପଥ କରି ପକେଇଲେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ
ନିମନ୍ତେ ଚାଲିଲେ, ହେଲେ ଘରେ ବସି ବୁଲିବ
ନିମନ୍ତେ ତା' ଆସନ୍ତା ହୁଆରୁ, ହୁଣ୍ଡା ଶାନ୍ତି ଆଭିଜାତ୍ୟ
ବ୍ୟବସାୟ ଶୁପସା, ବାରେଶ୍ୱର—୨୫୭୦୨୮

ରହେ । କେମିତି ? ଶପଥ ଲଗାଇବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା
ପ୍ରକୃତ ବହୁସ୍ୱରୀରୁ ହୁଣ୍ଡା ।

ଘରେ ହୁଣ୍ଡା ଥିବା ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ସାପନା କରି ଅଧିକ
ଶୁଦ୍ଧିମୟ, ଅଧିକ ପବିତ୍ର ଉତ୍ତରରେ ଜୀବନ ସାପନ କରିବା
ତାଙ୍କ ଜୀବନର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ବାଧ୍ୟଥିଲା । ସ୍ୱଭାବିକ
କବିତାମାନ ପ୍ରକା ହୁଣ୍ଡା, ସମୟରେ ସେତେବେଳେ
ଗାଉଥିଲେ, ମନେ ହେଉଥିଲା ଯେମିତି ସ୍ୱାମୀର ଚରାଚରରେ
ଏକ ଅଧିକ ଲୋଭର ପ୍ରତିଫଳରେ ସେ ଅତିସ୍ଥ,
ହୁଣ୍ଡା, ମୂର୍ତ୍ତି ପାଇଁ କାତର ପାଉଁଶ, ମାତ୍ର ହୁଣ୍ଡା
କିଏ ଅତ୍ୟାସୁର ଶେଷ ହେଉଛି ?

ଆଜି ସେହି ମହିଷାସୁର ମର୍ଦ୍ଦିନୀଙ୍କର ସ୍ମୃତି ବାରିଲିକ
ହେଲେ ମନେହୁଏ ଯେମିତି ଏକ ଅନ୍ତରର ଗହ୍ୱର
ମଧ୍ୟରୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଉଦ୍ଧାର ପାଇବା ଆଉ ହଠାତ୍
ଆମ ଭିତରେ ଥିବା ଏକ ପବିତ୍ର ଆତ୍ମା ନିଶ୍ଚୟ ।
ହୁଣ୍ଡା ଆମର ଏହା ମାନବିକ ବିଶ୍ୱାସ ଦୁଃଖର ଗତି
ସୂଚକ ଲାଗା ।

ଅନେକଙ୍କ ମତରେ ହୁଣ୍ଡା ହୁମାତା ପରି ଉପପ୍ରସ୍ତ
ସ୍ୱାମୀ ସଙ୍ଗ ଲାଲ କରିଥାନ୍ତେ ତେବେ ହୁଣ୍ଡା ଉତ୍ତରୀୟ
ସହିତ୍ୟର ଏକ ନୂତନ ଦିଗଦୃଷ୍ଟାବୃତ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ
ଥାନ୍ତେ । ମାତ୍ର ମହାକାବର ନିମନ୍ତେ ଆଉ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତାର
ଯୋଜନା ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ବିଭାଜି ଚପାଟୁ-ଚା' ଆମେ
ସମସ୍ତେ ହୁଣ୍ଡା କି ଅହୁଣ୍ଡା—ଯେମିତି ଯ' ଆମର ଚରିତ୍ର
'ଆଶା ହିଁ ଜୀବନ ଧ ରଖଇ ପାଆନ୍ତେ' ପରି ଆମେ କବନ
ବିନାସୀ ।

ଆଜି ଯେତେବେଳେ ପ୍ରାଣପ୍ରୟାସ ପ୍ରସାଦ ସ୍ୱନିତି,
ସେତେବେଳେ ଅବତାର ପକ୍ଷେ ତାଙ୍କର ସ୍ମୃତି ଓଡ଼ିଆର
ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସାରର ପାଠ ଉଦ୍ଦୀପନରେ ରହିବା
କରବାର । ବିଦ୍ୟା ଚେତନାର ପରମ୍ପରାରେ କିମୋହିତ
ହୋଇ ଓଡ଼ିଆର ଅନ୍ୟତମ ଗୌରବ 'ଭାରତ କବି ନେତ୍ରୀ'
ହୁଣ୍ଡା ହୁମାତା ନିଜ କବିତା, ସ୍ୱେଦ, ସରତର ମାଧ୍ୟମରେ
ଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀଙ୍କୁ ମାତ୍ର ସାତ ବର୍ଷର କାବନ
କାତ ଭିତରେ ବହୁ ଜୀବନ ବର୍ଷନ ଶିକ୍ଷା ଦେଇ ଶେଷାଙ୍ଗୀ
ପରି, ତାହା ପରି ମୂର୍ତ୍ତି ବରଣ କଲେ । ତାଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି
ପରେ ତାଙ୍କ ପରିବାରର ପବିତ୍ର ଅନୁସଂଧାନ ଏପାଏ ହୋଇ
ପାରିନି । ଯଦିଓ ଆମେ ତାଙ୍କ ଜୀବନକାଳ ଭିତରେ
ତାଙ୍କର ପ୍ରତିମାକୁ ପୂଜା କରିବାର, ତାଙ୍କ ଦୁଃଖରେ ଦୁଃଖୀ
ହେବାର ସୁବିଧା ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ପାଇନାହିଁ, ତଥାପି କୋଥେ
ଏଇଯାହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ହେବ, ଆମେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ପାଇଁ ବିଶି
ହୁଣ୍ଡା, ତାଙ୍କ ପରିବାରର ଅନୁସଂଧାନ କରି ତାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିରେ
ପ୍ରକୃତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ଉନ୍ନୟନ କରିବ ।

[illegible]

All through the physical world runs that unknown content which must surely be the staff of our consciousness (Eddington space, Time, Gravitation) ଉପରୁ କିଏ ଜାଣିବ ଶିଖର ଦେଇ ଶବ୍ଦ ଶାନ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟ ବଢ଼ି ଯାଉଛି ଯାହା ହୁଏତ ଉଦୟେ ଅମଳ ପ୍ରତିମାର ମଳ ଉପାଦାନ ।

[illegible]

ପାଠକେ ମନେ ଭାରିବେ—ବୁଦ୍ଧ ଶିଷ୍ୟ ଦୁଷ୍ଟ ଶିଷ୍ୟ
 ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ଚଳୁଛନ୍ତି । ଦୁଷ୍ଟ ଶିଷ୍ୟ ସୁଦ୍ଧା
 ଶେଷ ଧର୍ମ ଗାରିବେ ଭାବେ, ବୁଦ୍ଧ ଦେଶ ଦୁଷ୍ଟ
 ପଦାର୍ଥ ବାଦି । କେହି କାହାକୁ ହେତୁ ପାଦୁ
 ନାହାନ୍ତି । ମେଘିନାକାରୁ ଉତ୍ପତ୍ତି ହୁଏ ଧର୍ମ
 ଅନନ୍ତ ଶକ୍ତି—କହିଲେ “Religion has
 done more harm to humanity than
 good” (ଧର୍ମ ମନୁଷ୍ୟର ଉପକାର ଅପେକ୍ଷା ଅପହାର
 ହେବା ଚାଲିଛି) । ଧର୍ମ ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଣୀର ମଣିଷର ସ୍ୱାର୍ଥ
 ଦିବ୍ୟ ଉପାଦାନ । ପୁଣ୍ୟପୁଣ୍ୟ ମନେ ସାଧାରଣ
 ଆନନ୍ଦରୁ ସ୍ୱର୍ଗ ଶ୍ରେଣୀ ଧର୍ମ ନିର୍ମାଣ ଶକ୍ତି
 ଦେଖାଇ ଦିଅନ୍ତି ଶେଷ କରନ୍ତି । ଧର୍ମର ନାମେ
 ସ୍ୱର୍ଗ ଅଧର୍ମ ହୋଇଛି । ନର ରାଜାରେ ଧର୍ମ କର୍ତ୍ତା
 ହୋଇଛି । ମୋହିନୀ ମୋହନଙ୍କର ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦେଶ ଶେ
 ସରେ ଶକ୍ତି ଶିଳ୍ପ, ଉଦ୍ଧାରର ପରିଚ୍ଛା ଶିଳ୍ପ, ଏ
 ବଡ଼ ନେତ୍ରି ଅସ୍ଥାକାର କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏହିପରି
 ମହାଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଅତି ଏ ଶକ୍ତିରେ ସବୁ ଦେଖା
 ଅଛି । ଶିଳ୍ପ ମୋର ସୁଦ୍ଧା ହେଲା ସେ ଦେଖି ଧର୍ମ
 ମଣିଷର ହିତ ଅପେକ୍ଷା ଦେଖା ଅଛି କହିଥାଏ,
 ଦେଖ ଏବେ ଦିନ ପାଦୁ ତାହାକୁ ମଣିଷ ଦାସ୍ୟୁଧି
 ଶକ୍ତିରେ ବାଦି । ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

ଏ ଶାସନର ମର୍ଦ୍ଦିତ ଦେଖିବେ—ପୁଣି ଓ ପୁଣି
 ସୁଦୂର ପ୍ରାୟାଗର ମର୍ଦ୍ଦିତ । ତା' ପାଖରେ ବିପ୍ଳବ
 ଏ ଲେପପାତ । ଗଡ଼ମାଡ଼ିବ ପର୍ବରେ କଳରୁ
 ଏ ଲେ ଶୋଭା କରି ଆସୁଛି । ଏହି ଉପାଦାନେ
 ଏକ ଶକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତମାନେ ଉଡ଼ୁ ଶାନ୍ତତ ଓ ଶୂନ୍ୟତା
 ଏକ ଶକ୍ତି । ଏହିପରି ଗଢ଼ିବାକୁ ବସନ୍ତ ଆସି ।
 ଏହିପରି ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତରୁ ବାହା, ପ୍ରାଣ,
 ପ୍ରକୃତିର ଶକ୍ତି ରୁପି ପାରିବି । କିନ୍ତୁ ଏହା
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର

କାହାଣୀର ଅପର ଶାଳ ପାରିବି ରଖିପୁର
 ଶକ୍ତିର । କିନ୍ତୁ ପ୍ରାଣର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ।
 ଏହି ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର । ଏହାର
 ପ୍ରାଣର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଏହି ଅପର ଦେଖିବେ "ସୋମକାଶୀ" ଓ
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର



(ସୁରାଶକର କଳ ପ୍ରସାଦ)

ଏ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର

ଏ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର



କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
 ଏହି ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର

ଏହାକୁ ପାଖୁ ଏହି ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର
 ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର

ଠିକ୍ ସମାଜସ୍ବର ଯଥା ଚୟ ଚିନ୍ତା କରୁ
ପ୍ରତିଷ୍ଠା କର ।

ପ୍ରସ୍ତୁତର ପର୍ବତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଅତି ଚୟ ଚିନ୍ତା
ସେବକ ପୂର୍ବ ଅବସ୍ଥା କରନ୍ତି ଚର୍ଚ୍ଚିତ-ସାଧୁ-ପଣ
ପ୍ରାଚୀନର ଅତି ଚୟ ଚୟ ଅବସ୍ଥା କାବଳ
କାଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ । ପ୍ରାଚୀନର ଶୈଳୀର ଚର୍ଚ୍ଚିତ କରନ୍ତି ।
କଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଅବସ୍ଥା କରନ୍ତି ଚର୍ଚ୍ଚିତ
କେବଳ-ସାଧୁ ଚା ପର୍ବ କଳ ଯଥା ପରିଚିତ କରନ୍ତି ।
କେବଳ-ସାଧୁ ନୂତନର, କେବଳ-ସାଧୁ, କେବଳ-ସାଧୁ,
କେବଳ-ସାଧୁ, ପ୍ରସ୍ତୁତର ଅତି ଚୟ ପ୍ରସ୍ତୁତର
ପ୍ରାଚୀନର ଚର୍ଚ୍ଚିତ କଳ ଯଥା ଅବସ୍ଥା ପରିଚିତ

ଅତିଶୟ ଚିନ୍ତାକର,
କୃତ୍ତିକା, କୃତ୍ତିକା

କେବଳ । ଏହା ଅବସ୍ଥା ଅତିକାଳୀନର
କାଳ ନିଶ୍ଚୟ ଅବସ୍ଥା ଅବସ୍ଥା କରନ୍ତି । କେବଳ
କାଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କାଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କେବଳ କେବଳ-ସାଧୁ
ଅବସ୍ଥା କେବଳ କାଳ କେବଳ କେବଳ-ସାଧୁ
କର । ଅତିକାଳୀନର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କେବଳ-ସାଧୁ
ଅବସ୍ଥା ପରିଚିତ କେବଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କେବଳ-ସାଧୁ
କାଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କେବଳ-ସାଧୁ
କାଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କେବଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ ନିଶ୍ଚୟ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ । କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ । କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ । କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ । କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ

ଗାନ୍ଧୀ-ଜୈନ୍ଦ୍ରର ଅନ୍ତରାଳ ଭୂମିକା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଇ ପାରିବ କି

ଗାନ୍ଧୀ-ଜୈନ୍ଦ୍ରର ଅନ୍ତରାଳ ଭୂମିକା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଇ ପାରିବ କି ଶିବ ଓ ଶାନ୍ତିର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ । ଶ୍ରୀ କାଳୀକାଳର କେବଳ
୧୦ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ ୨ ଏବଂ କିନ୍ତୁ କେବଳ-ସାଧୁ ୧୦୦ ଏବଂ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ । କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ

ଏହି କେବଳ-ସାଧୁ ୧୦୦ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ

ଏହାକେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ
କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ କେବଳ-ସାଧୁ

ସ୍ତବ ପୁରାଣ ସ୍ତବ ପୁରାଣ

ଶ୍ରୀ ନେତ୍ରାବତ ସାମୁଦ୍ରାବତ,

ନିଧି ସେହି ଶେଷ ଶିଳା କଣି ପାଣିନିଧି
ନେତ୍ର ପାଣି ସବୁନିଧି କେବେ ତ କି କେବେ କାବଳ
କେଶବରେ ପୂର୍ଣ୍ଣକର କେହି ନାହିଁ
ମୁନ ପହିଁ ବାବଦାଏ ଅବାବେ କେବେ କାହା

ନାହିଁ ସେବାବଦ୍ ପୁରାଣ । କାହିଁ ଗଲେ କେ ନିନ୍ଦାମାର୍ଗ ତ
କେଶବକୁ ପାଣି କଣି ପାଣି ଦେବେ ଦେବେ ଦିଏ ଦେବେ କେବେ
ଅତିକରେ ପାଣି ପାଣି ଅନୁକର କେବେ କାହା ପକା,

ପରିବେଶ କେଶବରେ କେବେ ଦେବେ ଦେବେ ଦେବେ ଦେବେ ଦେବେ
କେବେ କେବେ କିଂ କେବେ କିଶି ଦେବେ କେବେ କେବେ
ପୁର ପୁର କିଶି ପହିଁ ନିନ୍ଦାମାର୍ଗ ନିନ୍ଦାକରି ମାଆ ॥

ଏହି ପୁରାଣ ନାମାବେ—କେବେ କେବେ ପୁରାଣ
ଅବତାର ନେତ୍ର କେବେ କିଶି ପହିଁ ଦେବେ କେବେ କେବେ ..

ଦେବେ କେବେ କାବେ କି ପାଣି କି ପୁରାଣ କେବେ
କେବେ କେବେ କେବେ କାବେ କେବେ ଅଧା କେବେ କେବେ,

ନିଧି ସେହି କିଶିକରୀ ପରିବେଶ ଏ ନିଧିକ
କେବେ କିଶି ପହିଁ ଏକାକୀ ତ ଏବେ ପରିବେଶ
କେବେ କେବେ ଏକାକୀ ପାଣିକର କେବେ ..

କେବେ ପୁରାଣକିଶି କିଶି ପାଣି କିଶି ମାଆ !
କେବେ କେବେ କିଶି କିଶି କିଶି କେବେ ॥

ଏହି ଯେ କୁଳଜନଶୃଙ୍ଖଳ—
ମଣିଷେତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାତ ବଂଶବିତ-ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ
କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କୋଣି ପେଟରା ଉପିକେଶେ ଯୋଗି ପାଠ
କରିବାକୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କଲେ ବିଦ୍ୟା—

ଏହି ଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ?
—ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି—

ଏହି କି କୋଟିର ଶକ୍ତି ?
—କୃଷି କରନ୍ତୁ ପ୍ରାଚୀନ ପାଣିନି ଶାନ୍ତି

ଏହି ଯେ ପଦ୍ମପୁଷ୍ପ ?
—ପ୍ରସନ୍ନ ପ୍ରତାପ ଶାନ୍ତି କୁଳେ ପ୍ରାଚୀନ ॥

କିଏ କେହି ମହାଶୟୀ କେହିକିଲ 'ପିତାତ-ପର୍ବଣ'
କିଏ କେ କେହି-ପ୍ରମୁଦ କି ତୋଳିଲ ଯେ ଅଭିନବ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ?

କିଏ ଯେ କୋଟିକଳ୍ପେ କେବଳ ଏ କାଳକେଶେ ପାନକୃଷ୍ଣ
କୋଟିର ଶାନ୍ତିରାଶି କେ ପଦ୍ମକୁ ମଧୁକାକୁ ପକାଇ ଯେ ଶାନ୍ତି ॥

କେହି କେବଳ ନାଥ ପ୍ରସନ୍ନ ଏକେ କାଳ ପିତାତ-ପର୍ବଣ
କେବଳ ପ୍ରାଚୀନ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଏହି ଯେ କେବଳକି କାଳି ଜାତ କାଳକୋଟିର ?
କେହି କେବଳ କେହି କାଳକୋଟିର ପାଣି ପକେଶେ
କି କୁଳେଶି କାଳି କିଏ କାଳ ଏକେ କାଳକୋଟି
କେବଳ କି ପ୍ରାଚୀନ ଶାନ୍ତି କି ପଦ୍ମପୁଷ୍ପ —

କେବଳ କାଳ କେବଳ କିଏ କେବଳ ଏ କେବଳ
କୃଷ୍ଣକେ କେବଳ କେବଳ କି କେବଳ କି କେବଳକେବଳ
କେ. ଅକାଳ/କାଳକେ କେବଳ କାଳ କେବଳ କେବଳକେବଳ ॥

କାଳି—କାଳିକା କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ
କେବଳକି କୃଷ୍ଣକେ କେବଳ କେବଳ କେବଳକେବଳ

କେବଳକେ ! ଏ କେବଳକେ କିଏ କେବଳକେ କେବଳ କେବଳ
ଏ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳ
କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ
ଏ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ
କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ
କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ
କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ କେବଳକେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶହ ବା: ଶ୍ରୀରାମ ଚରିତ୍ରାବଳୀ
ଏ ପର୍ବସୁତାଆଣି ଗମୟ । ଏହି ଚରିତ୍ରାବଳୀ ଆମ
କେତେକ ସମସ୍ତ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ତଳେ ଗୁପ୍ତ କରାଯାଇଛି ।
ମହାତ୍ମା ମହାତ୍ମା ତାଙ୍କର ଓ ବିବାହାଳ ଚିତ୍ରାବଳୀ
ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନକୁ ଦୂର କରିଥିବା
ଏ ଶତେ ପ୍ରମୁଖତର ଶ୍ରୀରାମ ଏକ ଶ୍ରୀରାମାବଳୀ
ଆମ ପ୍ରାଣେ ଚରିତ୍ରାବଳୀ ।

ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ (୧୮୬୧—୧୯୦୨) ଏହି ନବ-
ଆନ୍ଦୋଳନର ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ । ସେ ଭାରତୀୟ
ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ଦୃଢ଼ତାପଥରେ ଚଳି ଶୁଦ୍ଧତା କରିଥିଲେ ।

ଏହି ଶୋକନାୟ ପଞ୍ଜିକାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ଶରଚରଣ
ସ୍ଥାନାତ୍ମକ ଲେଖକଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଆମେ ଯୋଗ ଦାଉ-
ଥିବା ଗୋଟିଏ ଶୋକନାୟ ପତ୍ର ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ତଥାକଥି
ପତ୍ରଦ୍ୱାରା ଆମେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ଶରଚରଣ ଶେଷର
ଅନେକାଂଶରେ ପୂର୍ବରୁ ଯୋଗ ଦାଉ ।

କିନ୍ତୁ ବିନିଷ୍କଳ ବର୍ଣ୍ଣ ଧରି କବିତାରେ ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ
ବିଦ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେବୁ ଅଧୁନିକ ମାନବ
ଭବତର ସମାଜ ଅସ୍ଥିତୁ ଅସ୍ଥିତର କରେ, ସେହି
ପ୍ରେମ ତ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନତା ଜନନୀରୁ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନତା, ତାହାର
ଆଧାର୍ଯ୍ୟକ ବିଷୟ ସେମାନେ ଶୁଣି ଯାଉଛନ୍ତି । ସଦୟ । ୧୯୯୯

ସ୍ଥାନୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଓ
ଭାରତରେ ଗଣଜାଗରଣ

ଶ୍ରୀ ଶୁଭଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗଣେଶ ଚୈତନ୍ୟ

[illegible]

ଏହାମଧ୍ୟ ଭୁଲି ପାରିବି ତା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଧର୍ମ
ନିନ୍ଦାକୁ ତ'ର କେତେ ସଂସ୍କରଣରା ଏକ
ସମୟ ସବୁ ନେଇ ଯାଅଛି । ଅନ୍ତର ଚେତନା-
ପାଇଁ ତୁମ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଶ୍ରାବ୍ୟ ହେବ ତୁମ ଧର୍ମ
କିଛି ଗୁପ୍ତ କବିତାକୁ ଲେଖି ନାହିଁ । ଅଧୁନିକ
ବିଜ୍ଞାନ ଏହି ଚେତନାକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦର୍ଶିବୁ କ୍ୟାବ୍ୟାକରେ ।
ଏହା ନିଜେ ଜାଣି ଏକ ବଡ଼ ଚିନ୍ତାବଳୀର
ପରିଚୟ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ କେତେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପଦ
ନାହିଁ । ତେଣୁ ଅନ୍ତର ପାମାଣିକ ଚେତନା ଏକ ସ୍ୱାର୍ଥ-
ପରିପ୍ରକାଶିତାରେ ପରିଣତ ହୋଇଅଛି । କିନ୍ତୁ,
ତେଣୁ ଓ ତୁମ ଜାଣିବ ପାମାଣିକ ଶରଣକୁ
ବିଶ୍ୱାସ କରି ପାରିବି । ନିନ୍ଦା କିଛିରେ ପ୍ରମୁଖ
ହୋଇ ପାରୁନାହିଁ । ଶିକ୍ଷାଦେୟ ପାମାଣିକ
ତୁମ ପ୍ରତି ଅଧୁନିକ ଚେତନାକୁ ଶରଣକୁ ଶରଣକୁ
କବିତାପାତ୍ର ନେହିଁ ତେଣୁ କବିତା କବିତା ନାହିଁ ।
ତାହାପରି କବିତାକୁ ଶରଣ, ଅଧୁନିକ ଶରଣକୁ
କ୍ୟାପି ଶରଣକୁ ଶରଣ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ-ଅର୍ଥ

ଶେଷ ଓ ଶେଷାନ୍ତେ ନିଜର କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ଯାହା ପ୍ରୟୋ-
 ଗ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ସମାଧାନ କରି ପାରିବେ । ଏବେ
 ମଧ୍ୟ ଆମ ସର୍ବପାତ୍ରିକ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷକୁ କେତେକ ସ୍ୱାମୀଜୀ
 ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ସମସ୍ତ ଶ୍ରୋତା କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ସ୍ୱାମୀଜୀ
 ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରଜୀଙ୍କୁ କୁଣ୍ଠା ନ କରି ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ
 ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ କରିବାକୁ କରିବେ । ସେ ସ୍ୱାମୀଜୀ
 ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ଧର୍ମ କର୍ମର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରିଥିବେ ।
 ଅର୍ଥାତ୍ ଶେଷେ କହିପାରୁଛୁ ଯେ ଶେଷେ ଦୁଇ ଅଧ୍ୟା-
 ଯିତ ଶ୍ରୀ ସମସ୍ତ ଦୁଃଖୀ ଓ ଅନ୍ୟ ଦିଗର ସେହି ଶେଷର
 ଶ୍ରୀ ସ୍ୱାମୀଜୀ କେତେଦୂର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସ୍ୱାର୍ଥ ଶ୍ରୋତା
 ପାତ୍ରୀ, ପାତ୍ରୀ, ଦେଶରେ କୁଳର ପରି ମହାନ କେନ୍ଦ୍ର
 ଓ ଶେଷ ଶ୍ରୀ ସମାଧାନର ଆନାଦିକ ଆଶ୍ରୟ ଶ୍ରୀ
 କୁଳର କରି ଆସ ।

ଯାହାକି । କେତେକ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଓ ମାନବିକ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ
ଦେଇ ଧର୍ମର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନେ ସେ କଥା ଦିନାକା
କହିଛନ୍ତି । ସ୍ବଦେଶ ପ୍ରେମ ନିରନ୍ତର ମାନବ ଓ ଶିକ୍ଷା
କୃଷି କେଶବରାୟଣ ପଣ୍ଡା ଶାସ୍ତ୍ର କବିତା ଓ
ସମାଜର ଶିକ୍ଷା ଦେବା କବିତା ଓ ପୁସ୍ତକର
ଶିକ୍ଷା ଦେବାକେ ତାଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦତ୍ତ ଶିକ୍ଷା
ସେପରି ସ୍ବପ୍ନ, ବୁଦ୍ଧି, କଳା ଓ କବିତା ଶିକ୍ଷା
ସମ୍ପର୍କରେ ଓ ଦେଶ ବାସୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଶିକ୍ଷା
ଦେବାକେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି ।
ଏହି ସବୁ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକେ ସ୍ବଦେଶ
ମାନବ ଶିକ୍ଷାକେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ମଧ୍ୟ
ଶିକ୍ଷାଦେବେ, ସେପରିକି ସେମାନେ ଆଧୁନିକ ପଦ୍ଧତି
ଧର୍ମର ଶିକ୍ଷାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ହୁଏତ କହିଛନ୍ତି,
କେତେକି ତାଙ୍କର କବିତା ପାଠ୍ୟରେ । ତେଣୁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ
ବାକ୍ୟ ଧର୍ମର ବାକ୍ୟ ପୁଣ୍ୟର ବାକ୍ୟର ମାନ ।
ସ୍ବାମୀର ପଦ୍ମପଦରେ ଶାସ୍ତ୍ରର କବିତା ସେ ମନୁଷ୍ୟର
ନିଜୀର ସେବାକ୍ତି ପଦ୍ମର କେଶବପାଦର । କେତେକ
କେଶବପାଦର ସେ ପଦ୍ମର କେଶବ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ
କବିତାରେ । ପଦ୍ମପଦରେ ସ୍ବପ୍ନ ନିଜୀର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ
କବିତାରେ ଶିକ୍ଷାଦେବା । କେଶବ ବାକ୍ୟ ପାଦର
ପାଦ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ କେଶବ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ । କେଶବପାଦ
ମଧ୍ୟର ବାକ୍ୟ ହୁଏ ନାହିଁ । କେଶବପାଦ ଏହା
କେଶବର କବିତା, କେଶବର ବାକ୍ୟ ବାକ୍ୟର
ପାଦ ସେହିମାନେ ନିଜକୁ ନିଜକୁ କବିତା ଦେବାକେ
ନିଜୀରକେଶବ, କେଶବକେଶବ, କେଶବ ପଦ୍ମପାଦ
କେଶବ ଓ ପଦ୍ମ, ବାକ୍ୟକେଶବ, ବାକ୍ୟକେଶବ ଓ
କେଶବ କେଶବ କେଶବ କବିତା କବିତା ।

କେହି କେହି ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ତ
 ସେମାନେ ସ୍ୱାଧୀନତାକୁ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।
 ତାହା ହେଲେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କଲେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।

କେହି କେହି ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ତ
 ସେମାନେ ସ୍ୱାଧୀନତାକୁ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।
 ତାହା ହେଲେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କଲେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।

(୩)

କେହି କେହି ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ତ
 ସେମାନେ ସ୍ୱାଧୀନତାକୁ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।
 ତାହା ହେଲେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କଲେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।
 ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଫଳରେ ଲାଭ କରି ପାରିବେ ।

ସବୁଠାରୁ ଉନ୍ନତ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତ ସାଧନ ନ ହେଲେ
 ତା, ତିନି, ତୁମ୍ଭ ତ ନାହିଁ ତେଣୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
 ହୁଏ ନାହିଁ । ଶିକ୍ଷାକୁ ସବୁଠାରୁ ଉନ୍ନତ ଶକ୍ତି
 କାହିଁକି ପଢ଼ିବେ ନାହିଁ ଅନାଦିତ୍ୟ କାହିଁକି ପଢ଼ିବେ ।
 ତିନିଧର ସର୍ବତ୍ର ବିଦ୍ୟାତ୍ମକ ହେବା ନ ଚାହୁଁ ତାହାକୁ
 ଦୁଇ ପିଆଇ ପୁଣି କେବେ ତମ ଶକ୍ତି ପ୍ରମୋଦ
 କରନ୍ତି । ଶକ୍ତିର କିଛିପାତ୍ରରେ କେବେକେବେ କୁଣ୍ଡ-
 ବାତୀ ନାନାଦି ନାମେ ଅନେକ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସମସ୍ତ ଶକ୍ତିରେ
 ଏବେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶକ୍ତି, ତେଣୁ ପରିମାଣରେ ଅନେକ
 ଅତିକାନ୍ତି ହେଉଛି ତାହା ପାରିବ : ତାହାକୁ ଶକ୍ତିର
 କୌଣସି ପରିଚୟ ନାହିଁ । ଅନେକ କେନ୍ଦ୍ରାଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରତି-
 ପଦାନୁରୂପ ସମସ୍ତ ନ ହେଲେ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା
 ନାହିଁ । ସାମାନ୍ୟ ଏହି ପଦାନୁରୂପ କିମ୍ବା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
 କହି ପାରିବୁ : ଯିବୁ ନାହିଁ କହିବୁ—Out of
 the fullness of heart the mouth
 speaketh, କେବେ ନାହିଁ ତାହା ନାହିଁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା
 ଅନେକ କେନ୍ଦ୍ରାଧ୍ୟାତ୍ମିକ କର୍ମ ପାଇଁ ପ୍ରମୋଦ ପାରିବ
 ନାହିଁ ବରଂ ଏହି ପ୍ରମୋଦ ଅନେକ ପଦାନୁରୂପ
 ହିଁ ଲାଭ କରି ପାରିବ ।

ସାମାନ୍ୟତା ଲାଭ କରି ପ୍ରତି କର୍ତ୍ତାବ୍ୟ କହି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ
 ସାଧନ କରିବା ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅର୍ଥରେ କେବେ
 ହେଲେ ନାହିଁ । କେବେ କେବେକେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ
 ଶକ୍ତିରେ ଅତି କଳ୍ପିତ ଶକ୍ତି କେବେକେବେ କାର୍ଯ୍ୟ-
 କାରୀତା ତ ଅର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନାହିଁ କେବେ
 ଶକ୍ତି । କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କେବେ ହେବା, ଅର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର ତ ଅର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର
 ହିଁ ଅନେକ ଅର୍ଥ । କେବେ କେବେକେ କେବେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
 କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କେବେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କେବେ
 ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କେବେ—ସାମାନ୍ୟତା କେବେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ
 କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କେବେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କେବେ । କେବେକେ
 ସାଧନ ତ ମହାପୁରୁଷର ଶକ୍ତି ଶକ୍ତିରେ ଅନେକ
 କେବେ ତ କେବେକେ କେବେକେ କେବେ କେବେ
 କେବେ ପଦାନୁରୂପ—ଅନେକ ଅର୍ଥରେ କେବେ
 ନାହିଁ—କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ । ଅର୍ଥ ତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
 ହେଲେ କେବେ କେବେକେ କେବେକେ । କେବେକେ
 କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅନେକ କୌଣସି ଶାନ୍ତି ପାଇ ନାହିଁ ।

କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ
 କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ କେବେକେ

ସ୍ୱାଧୀନତା । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶ ଓ ସାମାଜିକ ସ୍ୱାଧୀନତା
ଆଦିରୁ ମୋର ସମ୍ବେଦନାରେ ଆଧୁନିକ ଆନ୍ଦୋଳନ
ପାଇଁ ଶକ୍ତିର ଚକ୍ରାଘାତ ଯଥା, ଦେଶଭେଦର
ସେପାରିଶ ବାହୁ ଯଦାକ ନ ଶକ୍ତି ଏହି ସୁଦ୍ଧା ଦାୟିତ୍ୱ
ବ୍ୟବହାର ହିଁ ଯଥା ନିଶ୍ଚିତ ହେବ ସ୍ୱାଧୀନତା ଚାହା
ନାହିଁ । ଦେଶ ସେ ଚିନ୍ତାରେ ଧର୍ମ ମହାପାତ୍ରର
ସ୍ୱାଧୀନତା ଚର୍ଚ୍ଚିତେ, ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ କଷ୍ଟ ଓ ପିଣ୍ଡ —
ସମ୍ବେଦନାର କଷ୍ଟ ଓ ଦେଶଭେଦର ଅନ୍ତର ଦେଶ
ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରତି ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି । କୃତେ ସମସ୍ତ
କଷ୍ଟ ପରିହାର କରି ପୂର୍ଣ୍ଣତାରେ ଯଥା ସୁଖ କଷ୍ଟ

ହୋଇ ପୁନର୍ବାର ପୂର୍ବଦିଗରେ
ଆଗାମୀରେ ଏହା ଉଦ୍ଧୃତ ହୋଇଛି।

[illegible]

୧ । ଶୁଦ୍ଧତା ନିମନ୍ତେ ଉପାୟ ନାହିଁ ।

ଅମଳକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

ଶିଳ୍ପକଳାମୟ ନାଟ

କୃଷକମାନଙ୍କୁ—



ପଢ଼ିବାକୁ ଓ ଡ଼ିଆର ଗୋଷ୍ଠୀକୁ ପଢ଼ିବ ଗୋପବନ୍ଧୁ
 ଓ ଘରର ବଳିଷ୍ଠବୀରଙ୍କ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
 ହୁରିହରଣ ବଳିଷ୍ଠବୀରଙ୍କ ଉତ୍ତର ପଢ଼ିଅଛି । କୋଥପୁର
 ଏହା ଗୋପବନ୍ଧୁର ଗଳ୍ପ । କାଗଜ ଦୁଇଟି ଶିଳେ ଏକ
 ଓ ଅଛିଲି ଆମ୍ଭ । ଦୁଇଟିଟାକର ଉଦେଶ୍ୟ ଶିଳ
 ଗୋଟିଏ — ଗରିବ ଓ ଅସହାୟକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା
 ଏବଂ ଦୁର୍ଗତକୁ ପରତାର ବେଳେ ଆହାତ୍ୟ ହେବା ।

ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜେନ୍ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ନିଜ ସ୍ଥାନରେ ଦୁନନ୍ଦା ଦୁଇପ୍ରହର ବୋଧେ କରି
ଦୁଇପ୍ରହର ଯେ କରେ ସମାଜ-ସେବକ କେବେ ଏହା ତାଙ୍କ
ତତ୍ତ୍ୱ ତାଙ୍କନରୁ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଥିଲା । ପୁରୀ ଡିଭି

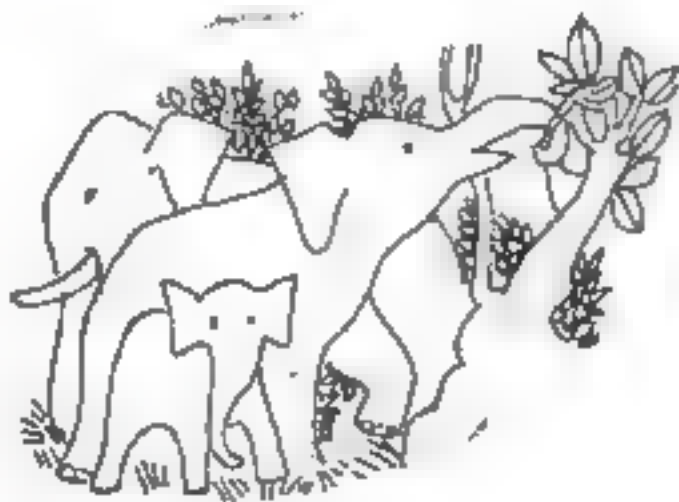
[illegible][illegible]

କେବଳ କହୁଥିଲେ "କିଛି ନାହିଁ ସୁଅ" । ଗୋପ-
 ବନ୍ଧୁଙ୍କର ବାକନରେ ମଧ୍ୟ ସେହି ଖୋଟିଏ ଅବଶିଷ୍ଟ
 ଥିଲା । ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେଶ ଲୋକ ନିଜର
 କହିତ । ଆଖିର ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ପଶ୍ଚାତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ନିଜର
 ଅସ୍ଥିତ ବୁଦ୍ଧି ଭରି ଓ ସେହି କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ କହୁଥିଲେ
 ଗୋପବନ୍ଧୁ ବାକିର ପାଖରେ ସେ ଶିଳ୍ପୀ ନୁହଁନ୍ତି । କିନ୍ତୁ
 ସୁଦର୍ଶନ ପାଖରେ ଚାହିଁଲେ ଦେଖିବୁ ସୁଦର୍ଶନର ରୂପ ଓ ଗୁଣ
 ବର୍ଣ୍ଣ ପାଞ୍ଚ ସେହିପରି ଆଖିର ମହାଶୟ ଓ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ
 ପାଖରେ ଶିଳ୍ପ କହୁଥିଲେ, ସେମାନେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥ
 ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେମାନେ ବୁଝି ଥିଲେ
 ଅଭିଳାଷୀ । ଦେଖି ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ବାକ୍ୟବାଦ ପରେ
 ଅନେକଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଖିର ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଦ୍ୱାରରେ ମୁହା-
 ନାଳ ହୋଇଯାଉଥିଲେ ।

ଆର୍ୟ ପୁରୁଷ ଓ ଶୋକତରୁ ପରିତାପ ପୁରୁଷ
 ଉତ୍ତର ଶୋକତରୁ । ଶୋକତରୁ ନିଜର ଉତ୍ତରତାରେ
 ଶିଳା ଲାଗି, ଶୋକତରୁ ଶୋକତରୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର
 ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ଶୋକତରୁ ପୁରୁଷ ଶୋକତରୁ ଶୋ-
 କତରୁ ଶୋକତରୁ ନିଜର ଶୋକତରୁ ପୁରୁଷ ଶୋକତରୁ
 ଶୋକତରୁ—“ନୁ” ଶୋକତରୁ ଶୋକତରୁ ୨” ଶୋକତରୁ
 ଶୋକତରୁ ଶୋକତରୁ ଶୋକତରୁ ଶୋକତରୁ ଶୋକତରୁ
 ଶୋକତରୁ ଶୋକତରୁ ।

출처 **출처가려**

‘ଆମେକି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ’
ଡା. ସୁଧୀର ପାଠ, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ମୁଁ ତା'ର ବନ୍ଦନା ଗାଏ

ବାମନଜୀର ଅଗ୍ରଣୀ

୧

ମୁଁ ତା'ର ବନ୍ଦନା କରେ

ଆଜିର ଯୁଗରେ ଯିଏ,
ଦେହରେ, ହୃଦୟରେ ମୁକ୍ତ ହୋଇ,

ନିଜର ଅଧ୍ୟାତ୍ମରେ,
ବାସିର ସେ ଅନ୍ତରାଳ ପ୍ରକାଶ ।

ସେ ତ ତା'ର ପୂର୍ବ ମୁଖେ,
ଦେଖି ଯାଏ ।

ତା'ର ଯେ ବନ୍ଦନାରେ ତାହା ବନ୍ଦନା
ବାସିର ସେ—ବୃକ୍ଷରାଜ-ବାନ,

ପୁଣ୍ୟର ଯେ ଶିଖର ଶିଖରରେ—
ମୁକ୍ତ ହୋଇ ।

ସୋପାନରୁ ଯିଏ ଯିଏ
ଅଗ୍ର-ବନ୍ଦନା — ୫

ମୂର୍ତ୍ତିର ମୂର୍ତ୍ତିରେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ
ମୁଁ ତା'ର ବନ୍ଦନା କରେ ଯେ ଯେ

ତା' ପୂର୍ବ ବନ୍ଦନାରେ

ପୁଣ୍ୟରୁ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ

ତା'ପୂର୍ବ ସେ, ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ,
ମୂର୍ତ୍ତିର ମୂର୍ତ୍ତିରେ,

ତେଜା ଥିବୋରିକ୍ ଏକାକ ନିଜେ
ଆପଣାକୁ ନିଶ୍ଚୟ କରି ଅନ୍ୟ ମୁଖେ—

ହେଉ ନିଏ ଦୂର ଓ ଆହୁର,
କିନ୍ତୁ ନିଜ ନିଜ—ନିଜେ ବାନ୍ଧି ।

ଆଜିକି ଯେ ଏ ଦେଶର ସିଂହଦଳ ପାଶେ ଠିଆ,
କାହାଣୀ ପ୍ରକାଶ କରି ଦେଉଅଛି ନିଜ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଆଦି ପୁଣି କରନ୍ତି ।
ହେ ଯାହାଣୀ !

ପ୍ରକଟିତ ରାଜ୍ୟର ପରିଚାଳନା କେତେ,
ଶାନ୍ତିର ପ୍ରାପ୍ତିରେ ତିଆ—
ପ୍ରକଟିତ ନିଜ ପ୍ରକାଶନା ।

ତୁମ କାହିଁ କିଛି କରେ,
ପ୍ରକଟିତ ଦେଶର,

ତୁମ କୁହୁ କୁହୁ ନିଏ
ପ୍ରକଟିତ ପ୍ରକାଶ—

ତୁମ କଥା ମନେ ପକେ—
ମନ ମାରି— ନିଜ କିଛି କୋଟିର ପାରିରେ ।

କର୍ମ-କ୍ଷାମ— ବିଷୟ କେତେ—
ତୁମ କଥା ଶୁଣିବ କୁଣ୍ଡଳାକୁ ଥରେ ।
ହେ ଦେଶର, ତୁମ ପ୍ରାଣ କରୁଛି ବିକଳ,
ଏ ପ୍ରକଟିତ କାହିଁ ପାଶେ

ନିଜ ଅଭିଷେକ ଆଜି,—
କରିବୁ ତୁମେ ॥

ସମସ୍ତ ଚିନ୍ତା କାହିଁ ଦେଇ ଦେଇ କୋପକରୁ ନା ।

ତୁମ ଆଖି

ସେ ଆଖିର ନିମନ୍ତେ,
ସେ ଆଖିର ନୀରବ ଆହୁର,
ମୋ କେ କେତେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ — ଅଧାର — ।
କେତେବିନ ବାନ୍ଧିବୁ ପ୍ରାଣେ, ।
ଆଜିକି ଓ ଆଜିକି ଶୁଣିବୁ କେତେ,
ପାପ-ପୁଣ୍ୟ କେତେବିନ ବିଦି ତୁମେ—
ସମାନ ଦେଶରେ,
ସମାନ ନିୟମ ତୁମେ କିନ୍ତୁ କେତେବିନ,
ତୁମେ ଶାନ୍ତିର ଆଦି ଆଜି ପ୍ରକାଶେ— ।

ନାଶକ ବିନାଶକ ଦିଏ କୁଳ ପଳ ପରେ—
ପାଦ ନାହିଁ : ପାଦ ନାହିଁ,
କା'ର କହା ଅଛି କୋହା—
ନି ଦେଖୁଛି ଶୁଭ-ଶୁଭାଂଶରେ,
ନୂତନ ସମସ୍ତା ଅଛି କୁଳ ନିଧି, —
ଅବୁଦ୍ଧ ଯେହେତୁ ?

ନାଶକ ଅବୁଦ୍ଧା କଥା କିଏ କୁହେ—
ଅତୀତ ସମୟରେ ?

କୁଳ ଓ ଅବୁଦ୍ଧ ଦୁହେଁ ଏକାକାର ହୋଇଯାଏ,
କାଳୀକାଳ ଚରିତରେ
କେ'ଦୃଷ୍ଟି—ପରିସି ବିଳାସେ,
କି ଚାହୁଁଛି ପ୍ରକୃତ ଦୃଶ୍ୟ ।
ଏ ଅବୁଦ୍ଧ-ପ୍ରକୃତ ଲଳିତାଦେବୀ ।

କା' ପାଦର ନନ୍ଦ ପରି ନନ୍ଦ ନୋହି ଶୁଭ ନୁହେଁ,
କଳସର ଅନନ୍ଦରେ କୁଳ ଚରିତାଳ
ବିଶେଷ କାଳିକା ନୁହେଁ,
ନାହିଁ ଅଛି : ଅଛି ପାଦ !

ଅବୁଦ୍ଧା କାଳିକା ପାଦ,
କୋହୁଅଛି ନୂଆ କୁଳ, ନୂଆ ନୂଆ କୋହ ।
କୋହ କିନ୍ତୁର ନୂଆ,
କାହିଁକି କବିତା କୋହେ ।

କୁ' କା'ର କାଳିକା ନାହିଁ
କୁ' କା'ର କବିତା ନାହିଁ
କୁ' କା'ର କାଳିକା ନାହିଁ
କିଏ କୁହେ ?

କୁ' କି ପରେ କାଳେ କାହିଁ କୋହୁଛି କାହାଣୀ,
ପ୍ରତିଦିନ ନୂଆକୂଳ ଯେହେତୁ—
କୋହ କାହାଣୀ ।

କିନ୍ତୁ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଛି—
କୋହ କି ଯେହେତୁ ଅତୀତ କାଳିକା—
ନୂଆ କୁଳ କେତେ ଯେହେତୁ —
କୋ କୁଳକୁ ଅବୁଦ୍ଧ କବିତାକୁ ଦୁଃଖ —
କୋ ନାଶ ଓ ଅବୁଦ୍ଧା ପରାଜୟ —
କେତେ ଏକାକାର— ॥

କବିତା କବିତା, କବିତା

[illegible]

ସେବାଳୟ ନିର୍ମାଣକୁ
ଆଜି କାଶେଇକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ

ଶ୍ରୀ ଯୋଗେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହଦେବ

ଶେଷେ ତାଙ୍କ ଉପେକ୍ଷା କେବଳ ସେହି ନୀତିନୀତି-ସମାପ୍ତି-
 ଶେଷେ ସମାପ୍ତି ହୋଇଥିବା ଦିନରୁ ତାଙ୍କ ଶାସନର
 ଶେଷେ ହେଲା । ସେ ଦିନେ ସେଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା
 ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି । ପ୍ରାୟ ଦେଶର ସ୍ଥିତି
 ଶାନ୍ତ ହେବା ଆଶାରୁ ଅସିଥିଲେ । ବିନିର୍ଦ୍ଦିତ ରହିଲେ ।
 ସମାଜର ବିଭେଦ ନାଶ, ପୁରୁଷ, ବାଳକ, ବାଳିକ
 ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମିଶ୍ରି । ସେମାନଙ୍କର ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି,
 ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତି ସେହିଭଳି ଆଜି ସମସ୍ତ

ଚଳେ । ତୁ ମୋତେ ଚଳେ ଚଳେ କାହା ।
 ଅବଶ୍ୟକୀୟତାକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।
 କେବଳ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ଯୋଗେଇ କାହା ଉପେକ୍ଷା
 କରାଯିବ । ତେଣୁ । କାହା ନିମନ୍ତେ ମହାବଳୀ
 ଦେଖିବ । ତେଣୁ । ତା ଉପେକ୍ଷା କରାଯିବ ।
 ଦେଖିବ । ତେଣୁ । ତା ଉପେକ୍ଷା କରାଯିବ ।
 ଦେଖିବ । ତେଣୁ । ତା ଉପେକ୍ଷା କରାଯିବ ।
 ଦେଖିବ । ତେଣୁ । ତା ଉପେକ୍ଷା କରାଯିବ ।

ଶୁଣି । ଯେତେ ଦୂର ଧାନ, ଯାଉ, ଆଉ, ଆଉ
 ଯେତେ ବସ କରେ । ପାହାଦରୁ ପାଣି ବଢି ଆସି
 ଯେତେ ଦୂର (ପାଣି କଣ୍ଠାର) ହୋଇଛି । ଦୁ
 ଯେ ପଶୁପକ୍ଷୀ ଯେ ପାଣି ପାମଟିଏ ଲାଗିଛି । ତା
 ଯେ ହେଉ ପାଣି ସଂସ୍ପର୍ଶ କରି ଚିଲରେ ମଡ଼ାଏ ।
 ଯେତେ ଦୂର ଯାଉଛି—ତେ

[illegible][illegible]

ପ୍ରତି ସତତ ଓ ଉତ୍ତୁକତା ରହିଛି । ତେ ହୋମିଓ-
ପାଥି ଚିକିତ୍ସା କରନ୍ତି । ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ନିଜ ମାତୃଭାଷାରେ
ଶିକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତି । ନିକଟରେ କିଛି ପାଠାବଳୀ କହୁ
କଥା, ଶେଷ, ମୂଳ, ଶେଷ ଓ ଶେଷ ସଂସ୍କୃତ କବି
ସେଗୁଡ଼ିକର ଶିକ୍ଷା ଦିବାକରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।
ଭାଷା ପ୍ରଦର୍ଶନ ପଦ୍ଧତିଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆର
ଭାଷା ଓ ମୂଳାତ୍ମକ ଗବେଷଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଛି ।
ଏହାକୁ ଉପରେ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ
ହେଉଛି ।

କିଶୋର ବୟସରେ ଯୋଗେଷ ବାବୁ ପିଂସୁକୁଳର
 ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନରେ ଆବର୍ତ୍ତ ଚଳନାର ଶିକ୍ଷା
 କରିଥିଲେ । ତା'ପରେ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଅଭିନେତା ଓ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବଲ୍ଲଭ ଚାନ୍ଦିଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ରୂପେ
 କଣି ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ବାବୁଙ୍କର
 ସେ ବହୁ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ମଦନପୁର-
 ରାମପୁରରେ ଗୋଟିଏ କଲ ରଚନାକ୍ଷିପ୍ତି । ଯେଥିରେ
 ସେ ମୋହନ, ଶେଫର, ଅର୍ଚ୍ଚନ, ବିପ୍ଳବକାନ୍ତ
 ପାଲପର ଅଙ୍ଗୁ ଇତ୍ୟାଦି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି
 ହତାଶ ପ୍ରତାପ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜୋଡ଼ିଛନ୍ତି ।

ଚଉଦଦିନ ଯୋଗେଇ ବାହୁ ଅସ୍ତିତ୍ୱରା ରାଜ୍ୟ
 ଓ ଫେରକ ଉପୁ ଅନୁସ୍ଥାନ ପୁଷ୍ପସ୍ଥାନ ଶେଷ ହିତେ
 ପୁରୁଷେ ପମ୍ପୁର ପ୍ରଜାପତି । ଭରତ ପ୍ରଜାପତି
 ଏହିକଳ୍ପର ପାନେଶର ପ୍ରାଣୀ କର୍ମପଦ୍ଧତି ଯେ
 ୧୯୭୫-୭୬ ଖ୍ରୀ ପରା ଶିଳେ । ୧୯୭୬-୭୭ ଖ୍ରୀ
 ଭରତ ପ୍ରଜାପତି ଧାନ୍ୟ ବିକାଶ କାଳପ୍ରବଳ
 ପରା ଶିଳେ । ୧୯୭୭-୭୮ ଖ୍ରୀ ଭରତ ପ୍ରଜାପତି
 କଳ୍ପର ପାନେଶର ପ୍ରଜା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର୍ମପଦ୍ଧତି
 ପରା ଅବସ୍ଥିତ । କଳ୍ପର କୃଷି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଶେଷ
 ଅପ୍ ନାମେଶମେଶର ଯେ କଳ୍ପର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପରା ।
 ଭରତ କୃଷିର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ପରା ଏହି
 କଳ୍ପର କୃଷିର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ପରା ଏହି

ଯୋଗେଶ ବାବୁ ଆନେକିବା ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଚତୁ
ସ୍ଥାନ ଛାଡ଼ି ଯେଉଁଠି ଯିବା ପାଇଁ ଯେଉଁଠି ଯିବା
ହୁଏ ପ୍ରାୟାଶ କେବଳ ଯେଉଁଠି ଯିବା ପାଇଁ ଯିବା ।
ଯେଉଁଠି ଯିବା କେବଳ ଯିବା, ନିଜେ, ଯେଉଁଠି ଯିବା ଓ
ନିଜେ ଯିବା ପାଇଁ ଯିବା କେବଳ ଯିବା ନିଜେ ।
ଯେଉଁଠି ଯିବା କେବଳ ଯିବା ଯେଉଁଠି ଯିବା ଯିବା
ଯିବା । ଯେଉଁଠି ଯିବା ଯେଉଁଠି ଯିବା ଯିବା ଯିବା
ଯିବା, ଯିବା ଯିବା ଯିବା ଯିବା ଯିବା ଯିବା
ଯିବା ।

ମୁଦ୍ରା-ବିତ୍ତ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ



‘ପ୍ରାୟଶଃ କେବଳ ଶିକ୍ଷାଦାନ’ ଆନ୍ଦୋଳନର
କୋଳ ଓ ପ୍ରମୋଦା ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରେଣୀ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ
ଶିକ୍ଷାବିତମାନଙ୍କୁ ମାନପତ୍ର ପ୍ରଦାନ ନିମନ୍ତେ ଚାହିଁବା
ପରମାର୍ଥପୁରୁଷ ଆନ୍ଦୋଳନ ଉପରେ ଯୋଗଦେଇ
ପଢ଼ାଳୀତମ ଅର୍ଥନୀତି ଓ ଅନ୍ତରାଳ ନୂତନତା
ଶ୍ରୀ ବିନାୟକ ଅଗ୍ରଣୀ ଅର୍ଥନୀତିର ପ୍ରବେଶ ଶିକ୍ଷା
ବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ବ୍ୟାପକ ଚଳୁଛି ଶୋଭା ମହୋତ୍ସବ

ଏକକ ଅବସ୍ଥାରେ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ବିଚ୍ଛିନ୍ନ
ନିର୍ବାହୀଙ୍କୁ ଉପର ନିମନ୍ତର ଉଚ୍ଚ ଧର୍ମାତ୍ମକ ଆନ୍ଦୋଳନ
କରି ଶ୍ରୀ ଅଗ୍ରଣୀ ଚର୍ଚ୍ଚିତର ଯେ ଶିକ୍ଷା ଓ ପ୍ରମୋଦ
ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷାବିତର ଚାହିଦାକୁ ପ୍ରତିନିଧାନ କରୁଥିବା
ପରି ମୁଁ ଆନନ୍ଦିତ ନାହିଁ କରୁଛି । ଏହି ଶିକ୍ଷାବିତମାନ
୧୯୭୫-୭୬ରେ ଉଦ୍‌ଘାଟନକାରୀ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ
ଦ୍ଵାରା ଉଦ୍‌ଘାଟନକାରୀ ଶିକ୍ଷା ଧର୍ମାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ
ଦେବାଦୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିବାକୁ ପ୍ରମୋଦକୁ ଉପ
ମାନପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଶିକ୍ଷା ଉପାୟକୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ
ଅମଳ କୁଟ୍ତିପାରିବା ପେ ଆଧିକାରୀ ଅଧିକ ବ୍ୟାପକ
ଶିକ୍ଷାବିତ ସୂଚିତ, ଉଦ୍‌ଘାଟନ କୁଟ୍ତିପାରିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ

ଶିକ୍ଷାବିତଙ୍କୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ

କରିଥିବା । ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଆନ୍ଦୋଳନ ଏକ ବ୍ୟବସ୍ଥା
ରୂପେ ଯେ ଶିକ୍ଷାବିତଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚ ଧର୍ମାତ୍ମକ ଭାବେ
ପେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରୁଥିବା ଏକ ପରମାର୍ଥପୁରୁଷ
ଶିକ୍ଷାବିତ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପରେ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର
ପ୍ରଶାସନିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଉନ୍ନତ କରିବା ପାଇଁ
‘ଆନ୍ଦୋଳନ’ ଶିକ୍ଷାବିତଙ୍କୁ ନିଜ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ
ଶୋଭା ପେ ମହୋତ୍ସବ କରିଥିବା ।

ଶିକ୍ଷାବିତଙ୍କୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ଆଧାନ କରିବା
ପ୍ରମୋଦକୁ ଉପାୟକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିବା । ଉଦ୍‌ଘାଟନ
ଆନ୍ଦୋଳନ ପରମାର୍ଥପୁରୁଷ ଶିକ୍ଷା ଧର୍ମାତ୍ମକ, ଉଦ୍‌ଘାଟନ
ପ୍ରମୋଦକୁ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରମୋଦକୁ
ପ୍ରମୋଦ ଅଧିକ କୁଟ୍ତିପାରିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ
କରିଥିବା ଉଦ୍‌ଘାଟନ ପ୍ରମୋଦ ଶିକ୍ଷାବିତଙ୍କୁ
ଭାବେ ।

[illegible][illegible]

ବୁଝି ଶୋଭାମଣି ନିଜ ନିଜର ବୁଝ ନିଜେ ନିର୍ମାଣ
କରିବା ପ୍ରୟୋଗ ପାଇବେ କିନ୍ତୁ ଅଧୁନିକ ରୁଚି ସମଗ୍ର
ନୂତନ କଳାକାର ଶୌଭାଷୀ ଗଣ ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିଚାଳ
କାରୀ ୦ ଶ୍ରେଣୀର ଶୁଦ୍ଧ ନିର୍ମାଣ କରିବାପାଇଁ ଯୋଜନା
କରାଯାଇଛି ।

କଟକନଗର ସମ୍ପଦ ସମନ୍ୱୟ ଉପାଦେଇ କାଗଜର
ପରିଚାଳନାକାରୀ ଅସୁ ଶାଳିଆନ ପାଇଁ ସମଗ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ
ଅବସର ରୁକିଛି । କଟକ-ନିର୍ମାଣ ଅବସରରେ ୧୯୭୮
ନଭମ୍ବର ମାସରୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ୩,୭୫୦ ଟଙ୍କାରେ
୧୯୭୯ ନଭେମ୍ବର ୪,୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ, ୧୯୮୦ ନଭେମ୍ବର
୧୫,୩୦୦ ଟଙ୍କାରେ, ୧୯୮୧ ନଭେମ୍ବର ୨୨,୦୦୦
ଟଙ୍କାରେ ଏବଂ ୧୯୮୨ ନଭେମ୍ବର ୫୧,୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ
ଶୁଣା କଟକରୁ ଯେକି । ଏହି ଅନୁପାତରେ ବୁଝିଅଞ୍ଚଳ
ପରିଚାଳନାକାରୀ ଅବସର କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ସମଗ୍ର
କାର୍ଯ୍ୟ ଅବସର ରୁକିଛି । ଶେଷରେ କଟକ ଅଞ୍ଚଳରେ
ନୂତନରୂପେ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଯୋଗୀ କମିଟିରୁ ରୁକିଛି
ଏବଂ ଶୁଣି, ଯୋଜନା ଓ ଶୁଣି ଶୁଣି ଅତି ନିର୍ମାଣ
କରାଯାଇଛି । କଟକସହରର ବୁଝିଆ ପାଇଁ ୫ କୋଟି
୮୩ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶେଷରେ ନଦୀ ଉପରେ ଏକ
ନବ ଉପାଦାନ ସୂଚି କରାଯାଇଛି । ଏହି ଯୋଜନା ୧୯୭୯
ନଭେମ୍ବର ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାସରେ ଏବଂ ୨,୨୦୦ ପରିଚାଳ-
ନାକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇ ଟଙ୍କା । ଏହା କାର୍ଯ୍ୟ
କାରୀରୁ କିଛି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି
କଟକସହରରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି କଟକସହରରେ
ନିର୍ମାଣ କରି ସମଗ୍ର କାଗଜର ପରିଚାଳନା କଟକସହର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଯୋଗୀ କମିଟିରୁ ଶେଷରେ । ଏହିସବୁ
ଅବସର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାଗଜର ପରିଚାଳନାକାରୀ
କରିବେ କଟକରୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି ।

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଞ୍ଚଳର ସମଗ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ
କାରୀରୁ କିଛି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି
କଟକସହରରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି କଟକସହରରେ
ନିର୍ମାଣ କରି ସମଗ୍ର କାଗଜର ପରିଚାଳନା କଟକସହର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଯୋଗୀ କମିଟିରୁ ଶେଷରେ । ଏହିସବୁ
ଅବସର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାଗଜର ପରିଚାଳନାକାରୀ
କରିବେ କଟକରୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି ।

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଞ୍ଚଳର ସମଗ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ
କାରୀରୁ କିଛି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି
କଟକସହରରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି କଟକସହରରେ
ନିର୍ମାଣ କରି ସମଗ୍ର କାଗଜର ପରିଚାଳନା କଟକସହର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଯୋଗୀ କମିଟିରୁ ଶେଷରେ । ଏହିସବୁ
ଅବସର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାଗଜର ପରିଚାଳନାକାରୀ
କରିବେ କଟକରୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି ।

ଅବସର କରାଯାଇଛି । ଏହାକାର କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ମାଣ
କିନ୍ତୁ କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି କଟକସହରରେ
ନିର୍ମାଣ କରି ସମଗ୍ର କାଗଜର ପରିଚାଳନା କଟକସହର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଯୋଗୀ କମିଟିରୁ ଶେଷରେ । ଏହିସବୁ
ଅବସର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାଗଜର ପରିଚାଳନାକାରୀ
କରିବେ କଟକରୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି ।

କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି କଟକସହରରେ
ନିର୍ମାଣ କରି ସମଗ୍ର କାଗଜର ପରିଚାଳନା କଟକସହର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଯୋଗୀ କମିଟିରୁ ଶେଷରେ । ଏହିସବୁ
ଅବସର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାଗଜର ପରିଚାଳନାକାରୀ
କରିବେ କଟକରୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି ।

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଞ୍ଚଳର ସମଗ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ
କାରୀରୁ କିଛି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି
କଟକସହରରେ କରାଯାଇଛି । ଏହି କଟକସହରରେ
ନିର୍ମାଣ କରି ସମଗ୍ର କାଗଜର ପରିଚାଳନା କଟକସହର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଯୋଗୀ କମିଟିରୁ ଶେଷରେ । ଏହିସବୁ
ଅବସର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାଗଜର ପରିଚାଳନାକାରୀ
କରିବେ କଟକରୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
କାର୍ଯ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି ।

ଏହି ପ୍ରକାରର କିଛି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରମରେ ଥିଲା ଯେଉଁଠି
 ଶିଳ୍ପୀ ଶୋଷିତ ହୁଏ ଏବଂ ସେମାନେ ଶ୍ରମରେ
 କେବଳେ ଯାଏ ନାହିଁ ଓ କାହିଁକି ଅନ୍ଧାରରେ ପଡି
 ହୁଏ ସେହି ପାଇଁ ପ୍ରକାଶ । ଯେଉଁଠି ଶ୍ରମରେ
 ଶ୍ରମରେ ମଧ୍ୟ ଏହାପ୍ରକାରର କିଛି ନିର୍ମାଣ ହେଉଛି ।
 ୧୯୨୮ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ମାସରେ ଶ୍ରମ ଏହି
 ପ୍ରକାରର କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇ
 ନବୀନ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରମରେ କିଛି ଅନ୍ଧାରରେ । ଏହି
 ପ୍ରକାରର କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କିଛି ନିର୍ମାଣ ନବୀନ
 କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହା ପ୍ରକାରର କିଛି ନିର୍ମାଣ ଏହା
 କିଛି ପ୍ରକାରର କିଛି କାର୍ଯ୍ୟରେ କିଛି ନିର୍ମାଣ
 ନିର୍ମାଣ ନିର୍ମାଣ ଏହା ପ୍ରକାରର କିଛି ନିର୍ମାଣ ।

କେତାବି କପୁରୁଆ ଶ୍ରମରେ ଯେଉଁଠି
 ପ୍ରକାରର । ଏହି ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ
 କିଛି ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ

ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ

ଏହା ପ୍ରକାରର ଏହି କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରକାରର କିଛି ଶ୍ରମରେ କିଛି ଶ୍ରମରେ

କେତାବି କପୁରୁଆ ଶ୍ରମରେ

କେତାବି କପୁରୁଆ ଶ୍ରମରେ



[illegible][illegible]

ଏହି ପ୍ରାକୃତକାବ୍ୟ ଉପରେ, ତାହାଙ୍କର ସ୍ୱଳପିତା
ଅର୍ଜୁନ, ଉପରୋକ୍ତ ଅର୍ଥର ଓ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଅର୍ପଣମାନ ଅଟନ୍ତି ।
ଅର୍ଜୁନ ମଧ୍ୟ କାବ୍ୟରଚନାକାରୀ । ପ୍ରାକୃତରେ ଶବ୍ଦରୂପ
ସେବକାରୀ । ଶାଂତିର ପ୍ରାସୁରିତ ପରିବେଶ ବୁଝି ସୁନ୍ଦର,
ଏହି ସ୍ୱର ପରିଚିତ କଳାପାଣ୍ଡିତ୍ୟ, ପୂର୍ବରାଜାଙ୍କୁ, ସୁତନେ-
ଶ୍ୱରଙ୍କୁ, ଚକ୍ରବାର୍ତ୍ତୀଙ୍କୁ ମାତ୍ର ଏକତ୍ର କରି ସେବକାରୀର
ଯୋଗ ସ୍ୱପ୍ନର ଚନ୍ଦ୍ରିକା ବୋଧ ହେବା ନାହିଁ ।

ଏହାକୁ ଯୁଧାମ ପଦ୍ମବିଧା କବିବରକବି ବ୍ୟବହାର
କରିବାକୁ ନାହିଁ । ଯଦିଓ ଏହିକ ଦିଗରୁ କବିବର
ନିଜାଙ୍କ ଭାବରକବି ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରି କବିବର
କବିବରକବି ବ୍ୟବହାର କରି ଦ୍ଵାରକ ନେଇଛନ୍ତି ।
କବିବର ପାଠ ଦ୍ଵାରକଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ କବି ବିବ୍ରତ
ଦ୍ଵାରକ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ଦ୍ଵାରକ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ
କବିବର ନିଜାଙ୍କ ଦ୍ଵାରକ । ଏ ଦ୍ଵାରକ ବ୍ୟବହାର
କବି ବ୍ୟବହାର ଦ୍ଵାରକଦ୍ଵାରକ ନିଜାଙ୍କ, କବିବର, କବିବର-
ଦ୍ଵାରକ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ କବିବରକବି ଦ୍ଵାରକ-
ଦ୍ଵାରକ । ଏହାକରି ବିବ୍ରତ ଦ୍ଵାରକ କବି ବ୍ୟବହାର
ନିଜାଙ୍କ ଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ । ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ
ଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ ବିବ୍ରତ ନିଜାଙ୍କ । ଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ
ଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ
ଦ୍ଵାରକ ଦ୍ଵାରକ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ ବିବ୍ରତ

ମନମୁଖ-ରାମପୁର, ଶ୍ରୀ ଶିବଙ୍କ କବିହିନ ପଦକ୍ରମ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ନୋଟ ବ୍ଲାନ ଶ୍ରୀରାମ—୨୦୦ । ନୋଟ ଶ୍ରୀ
 ବାଣୀ—୧୨୧, ୧୩୦ (୧୯୨୧ ଜ:ର; ଶ୍ରୀରାମ) ।

ସଫଳାକାମ, ସୁସମ୍ପାଦିତ ଓ ସମ୍ବଳିତ ଜିନିଷର ଏ କୋଟି ୪୭ ଲକ୍ଷ ୪୨ ହଜାର
ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଶୁଭଶଙ୍ଖାର୍ଚ୍ଚନା ମଧ୍ୟମ-କିରଣରେ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟର ଶୁଭାରମ୍ଭ

ସମ୍ବନ୍ଧିତ ସମସ୍ତ ସାଧନ ପ୍ରକାର ନିମ୍ନରେ ଦେଖିବୁ ପରସ୍ପର ନିଆଯାଉଛି, ଏହାଦ୍ୱାରା
ସମସ୍ତଙ୍କର ଉଚ୍ଚତମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି, ଉପରୋକ୍ତ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଜିଲ୍ଲାରେ ଏକ ଟି ୫
କିମି ମିଟର ବା ୫୦୦ ଫୁଟର ଉଚ୍ଚତମ ଉପରୋକ୍ତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ, ଏହାଦ୍ୱାରା
ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।

[illegible][illegible]

ଦୁଇଦିନକ ଶିଳ୍ପର ଗବେଷଣାକାରୀ 'କୋନାରା' କପାରେ ୨୫୨ ଟିକର ଲାଭ ଓ ପ୍ରାୟ ୨୧ ନିକଟ
କୋଡ଼ା ଟିକିଏ ଚଉନ ମିଳାଇ ତାର ଚରିତ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଯୋଜନା ଫଳରେ
ଚର୍ଚ୍ଚିତ୍ୱ ହେତୁ ୫,୮୧୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ତଳି ଉତ୍ପାଦନ ୨୩୧ ଏକର ଜମିରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିପାରି
ପାରିବ । ଏହି ଯୋଜନାରେ ୧ କୋଟି ୧୫୦ ଲକ୍ଷ ୨୧ ଟଙ୍କାର ଧନୀ ଓ ୨୦ ଟଙ୍କାର ଦେଲି ଟ୍ରିପାକ କରୁ
ପାରିବ । ଆରମ୍ଭ ୧୯୭୨-୭୩ ଅର୍ଥର ଚର୍ଚ୍ଚି ପାଇଁ ଏହି ଯୋଜନା ନିମନ୍ତେ ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଓ ବ୍ୟୟ
କରିପାରିବ ।

ଏହାଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦେବର ନିବନ୍ଧକ ତଦ୍ୱାରା ୩୨ ଉପରେ ୧,୯୮୦ ନିଜର ଲବ୍ଧ ୨୦ ନିଜର ଉତ୍ତରା ଦିଶିବ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତର କରୁଥିବା ବର୍ଷ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଉଛି । ଏହି ବର୍ଷ ପରେ ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତର ପ୍ରାୟ ୧୦୦୦ ସହର ଓ ଗ୍ରାମ ସମସ୍ତେ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ ଏକର ଜମିର ଗୁଣବତ୍ତା ଉନ୍ନତ ହେବ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯୋଜନାରେ ୨ କୋଟି ୧୬ ଲକ୍ଷ ୩୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଋଣ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ୧୯୭୩-୭୪ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ନିମନ୍ତେ ଋଣ ଯୋଜନା ପାଇଁ ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ବ୍ୟୟ ଅନୁମୋଦିତ ।

କିନ୍ତୁ କିଛି ଶେଷର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକାରୀ
 ଶ୍ରମିକମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ
 ଶାଖାକୁ ପ୍ରାଣପ୍ରାଣେ ଏହା କେବେ ଦର୍ଶନ ଦିବାକର
 ଶ୍ରମିକମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ
 ଶାଖାକୁ ପ୍ରାଣପ୍ରାଣେ ଏହା କେବେ ଦର୍ଶନ ଦିବାକର
 ଶ୍ରମିକମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ
 ଶାଖାକୁ ପ୍ରାଣପ୍ରାଣେ ଏହା କେବେ ଦର୍ଶନ ଦିବାକର

୧୯୫୨ରୁ ୧୯୫୫—ଅତି କମ୍ କିଛି କେବେ କେବେ
 ଦୁଇ ଦୁଇ ଓ ତତପାଳ ପଦନର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ କେବେ କିଛି
 ଶାଖାକୁ ପ୍ରାଣପ୍ରାଣେ ଏହା କେବେ ଦର୍ଶନ ଦିବାକର
 ଶ୍ରମିକମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ
 ଶାଖାକୁ ପ୍ରାଣପ୍ରାଣେ ଏହା କେବେ ଦର୍ଶନ ଦିବାକର
 ଶ୍ରମିକମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ
 ଶାଖାକୁ ପ୍ରାଣପ୍ରାଣେ ଏହା କେବେ ଦର୍ଶନ ଦିବାକର

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର କଳା

(ବୌଦ୍ଧ ଜୟନ୍ତୀ ଉପଲକ୍ଷେ)

ଶ୍ରୀ ରାଧାକାନ୍ତ ଦାସ

କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି
 କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି
 କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି
 କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି

କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି
 କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି
 କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି
 କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର—ଆମେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି କିଛି

ଏକ ପକ୍ଷରୁ କିମ୍ବା ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ କେବଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସ୍ୱରୂପେ ଶିକ୍ଷା, ପ୍ରତ୍ୟାଶା ଓ ଡ୍ରାମା
ପ୍ରଦର୍ଶନିତା । କେବେକିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ପୁଣି ଅନ୍ୟ କେବଳ
କୋଟିଏ ଡ୍ରାମା ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା କେବଳ । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ ପ୍ରକାର
ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ସହ ଓ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ସ୍ୱଳ୍ପ ନାୟାପକ୍ଷ
ସମ୍ପର୍କ ।

ଆମେ ଆମେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଏକ "ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ" ନାମରେ କୋଟିଏ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ
କୋଟିଏମାନଙ୍କ । ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚଶହ ଶିଳ୍ପୀ ଓ ପୁରୁଷ ଏହିପରି
କୋଟିଏ କୋଟିଏ ଏକ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ ଏହି ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ସମ୍ପର୍କ କରୁଥିବା କୋଟିଏ ନାମ ।
କୋଟିଏ ପ୍ରାୟ ୩୨ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ । କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ । କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ । କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ



କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ

ଏହି ଶିଳ୍ପୀ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପୁଣି ଏକ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ । କୋଟିଏ କୋଟିଏ ପ୍ରାୟ ଏକ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
ଏହି ଶିଳ୍ପୀ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ

କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ



କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ

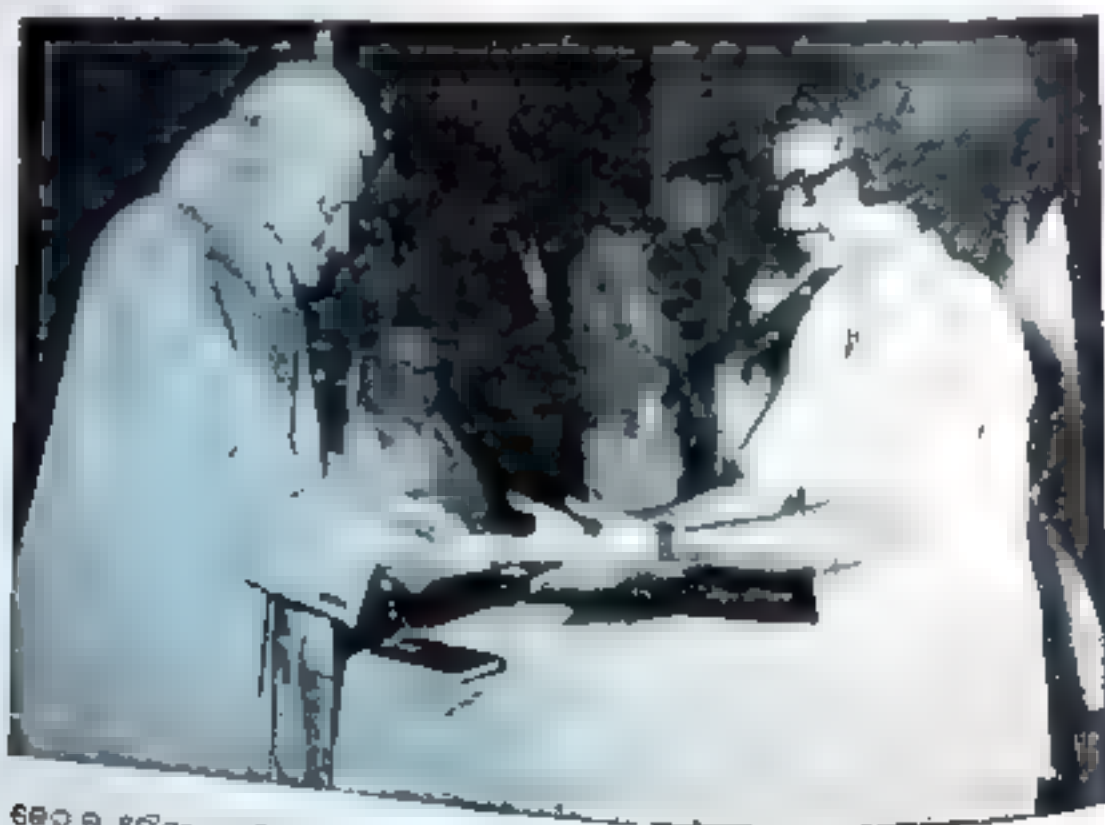
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ

ଏହି କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ
କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ କୋଟିଏ



କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ଶାଖାପତି ସାମାନ୍ତର ଶ୍ରୀ ବିକ୍ରମଜି ଦେବୀଙ୍କ ଘରେ ଦୁର୍ଗା ଅତିଥି
ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ନିମା ଓ ଶାଖାପତି ଶ୍ରୀ ବିକ୍ରମଜି ଦେବୀଙ୍କ ଘରେ କେନ୍ଦ୍ର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି ।

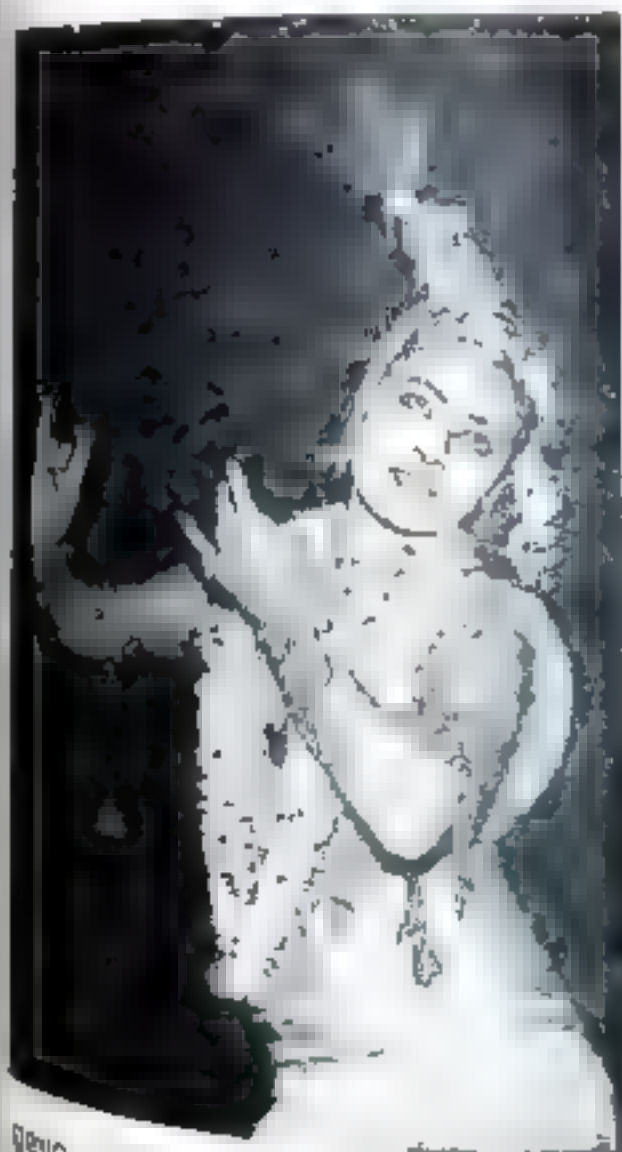
କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ଶାଖାପତି ସାମାନ୍ତର ଶ୍ରୀ ବିକ୍ରମଜି ଦେବୀଙ୍କ ଘରେ ଦୁର୍ଗା ଅତିଥି
ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ନିମା ଓ ଶାଖାପତି ଶ୍ରୀ ବିକ୍ରମଜି ଦେବୀଙ୍କ ଘରେ କେନ୍ଦ୍ର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି ।



କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ଶାଖାପତି ସାମାନ୍ତର ଶ୍ରୀ ବିକ୍ରମଜି ଦେବୀଙ୍କ ଘରେ ଦୁର୍ଗା ଅତିଥି
ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ନିମା ଓ ଶାଖାପତି ଶ୍ରୀ ବିକ୍ରମଜି ଦେବୀଙ୍କ ଘରେ କେନ୍ଦ୍ର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି ।

ଏହି କଥା ମଧ୍ୟ କେବଳ ପ୍ରକାଶ ହେବାପରେ ଆଜି
କିଛି ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପକାଳର ଦିନରୁ ହେଉଥିବା
କଥାକୁ ନୂଆ ଡିଜିଟାଲ ଗ୍ରନ୍ଥ ପଦ୍ଧତି ପ୍ରଦର୍ଶନରେ
ନାହିଁ । "ପଦ୍ମାବତୀ", "ବେନୁ ଗୁପ୍ତା"
"କାଳିଦାସ", "କାଳିଦାସ" ଇତ୍ୟାଦି "ଅନୁବାଦ"
ପ୍ରକାରୀ, "କଳ୍ପଦ୍ରୁମ" ପରି ଶତ ଶତ ନୂତନ ଗ୍ରନ୍ଥ
ଆଜି ପରିଷଦର ଗହମରେ ଆବଦ୍ଧ
ହେଉଛି । ଅତିଥିମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରୁଛି ।

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶାସନ ଶିକ୍ଷା ଶାସନ ବିଭାଗର କର୍ମ
କ୍ଷେତ୍ର ଓ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ନୀତି ଓ ଏକ-ସିନା
କର୍ମକ୍ରମ ଲେଖାଯାଇଛି ଏ ପ୍ରତିପତ୍ତିରେ



ମୁଖ୍ୟ ଚିନ୍ତା ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ନୁହେଁ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
କଥାମାନଙ୍କେ ।



ମାତା ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମତୀଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳି ପଢ଼ିବା ପାଇଁ
ସ୍ବର୍ଗ ପଥ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳି ପଢ଼ିବା ପାଇଁ

କେନ୍ଦ୍ରର "ସେକ୍ଟର" ଏବଂ କର୍ମ ପ୍ରତି ପଦକ୍ଷେପ
ଏକାଂଶିତା ଗ୍ରହଣ କରି ପ୍ରମେୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରି
ପ୍ରମେୟ ସ୍ଥାନ ଏବଂ କର୍ମ ।

ଗଢ଼ଜାଣୀ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଚେରଣା ବିଭାଗ ବିଭାଗ ଦ୍ଵାରା
 (Research Bureau) ନିମ୍ନଲିଖିତ ଚେରଣା
 ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ଚେରଣା ଉପରେ

(Folk Music Council) ১৯৬০

[illegible]

ପାଠକେଶ୍ୱରୀ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ରୁ ଗୋଟି ହେଉଛି ।
ମୁଖ୍ୟତଃ ଗୋଟି ଉପକ୍ରମିତ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ରୁ ଗୋଟି ହେଉଛି ।
ଏହି ପ୍ରକାରର ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ରୁ ଗୋଟି ହେଉଛି ।

ଅନୁନିତ୍ୟ ଚାହିଦା ଶାନ୍ତ

ଶାନ୍ତି ଏ ଯୋଗାଣିରୁ ଏକ ପ୍ରକାର ଗ୍ରାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ
ନିର୍ଦ୍ଦାୟୀକାରୀ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶିଖିବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି
କ୍ଷେତ୍ରର ଗ୍ରାହୀମାନେ ଏହାକୁ ବୁଝାଇ ପାରିବେ ।
ପ୍ରକୃତ ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖାଇ ଦିଆଯିବ, ନୂଆ, ନିର୍ଦ୍ଦାୟ
ନିର୍ଦ୍ଦାୟୀକାରୀ ପ୍ରକ୍ରିୟା ।

ବିପାଦ

11/20/2019 10:00

601.262 600

ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସିଲ୍ଲିକ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ର
ଏବଂ ଏହା ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ଓ ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ
ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗଦେଇ ସିଲ୍ଲିକ ଓ ସା
ହିତକର୍ତ୍ତା ।

କୃଷି, ଘରାଓ, ନାବିକ ଗବେଷଣା ଆଦିର
କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ଅବଦାନ ବୃଦ୍ଧି
ପ୍ରାପ୍ତି ହେବ ବହୁତ କି ଅନେକ
ଆୟୋଜନ ଗରଜ ରହିଛି ।

[illegible]

ବିଜ୍ଞାନ ଓ 'ଡିଡି ନିଓ ୩.୦', ଚାର୍
"କଳାଗ୍ରହଣ" ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ "କଳାଗ୍ରହଣ"
ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ନ୍ୟାସ ଶ୍ରବଣକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପୋଡ଼ା
ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶ୍ରବଣକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଡିଡି ନିଓ ୩.୦ ପଢ଼ିବ

ସର୍ବସ୍ୱାଧୀନତାପାଇଁ ପୁଣ୍ୟପଥ ଖଜଡ଼ାରେ
 ଏହି ନିହତ ଜଳା ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅର୍ଥେ ପାହାଚ ଶେ
 ପଡ଼ିକଟଣ ପୁଣ୍ୟ କରୁଁ ତାହାକି ଶୋପା
 ପାଳନ କରି ଯାଉଛି । ଯେହି ବୁଦ୍ଧ ନୁହେଁ
 ଚଳପଲୁ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ କେ.ପ୍ରେମୀ ଯେଉଁ
 କଣ କରି ।



ଓରିସା ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ ସମାଜ

ଓରିସା ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ ସମାଜ ଦ୍ଵାରା ଗଠିତ ହେଉଥିବା ଲୋକ ପ୍ରାର୍ଥନା ସଂଘ।

ଓରିସା ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ ସମାଜ ଦ୍ଵାରା ଗଠିତ ହେଉଥିବା ଲୋକ ପ୍ରାର୍ଥନା ସଂଘ।

(୧)

(୨)

୧। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨୦	୧। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୪
୨। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨୦	୨। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୧୨
୩। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨	୩। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨
୪। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ (୩)	୨	୪। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ (୩)	୨
୫। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨	୫। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨
୬। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨	୬। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨
୭। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨୨	୭। ଲୋକସ୍ବାସନିର୍ବାହନ	୨
ମୋଟ	୨୨	ମୋଟ	୨୨

FOR YOUR PUMPSETS

WHETHER ELECTRIC MOTOR PUMPSET
OR

DIESEL ENGINE PUMPSET

Contact :

**THE ORISSA AGRO-INDUSTRIES
CORPORATION LTD.**

(A Government of Orissa Undertaking)

KILLAMAIDAN, CUTTACK-I

- Through a special programme we supply the farmer at his door the Pumpset of his choice.
- We undertake installation of the Pumpset and internal wiring
- We submit our bills to the financing institution after the Pumpset is energised.
- We undertake after sales service and repair works
- All these at a very nominal cost
- Place your orders in the prescribed form through your financing institution

ସେବକା ଶାସନ ମଣ୍ଡଳୀ

ଓ ନିୟମାବଳୀ

ସଂସ୍କରଣ ୧୯୯୯, ୧୯୯୯

କ୍ରମ ସଂଖ୍ୟା	ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା ନାମ	୦୦	ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ	ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ
(୧)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
୧	ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ଶିଂହ	..	ଜି. ଏଲ. ଡି	୧୯,୦୫୦
୨	ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ପ୍ରସାଦ ଶିଂହ	..	କ. ଶ୍ରୀ	୧୯,୫୫୫
୩	ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ଶିଂହ	..	ସାଧନ	୧୯,୫୫୫
୪	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ଶିଂହ	..	ସାଧନ	୧୯,୫୫୫

ସେବକାବଳୀ ଚିତ୍ରାବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

୧ । ସେବକାବଳୀ (୧୯୯୯)

୨ । ସେବକାବଳୀ (୧୯୯୯)

୩ । ସେବକାବଳୀ (୧୯୯୯)

୪ । ସେବକାବଳୀ (୧୯୯୯)

୫ । ସେବକାବଳୀ (୧୯୯୯)

ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

୧୯୯୯, ୧୯୯୯

୧୯୯୯, ୧୯୯୯

୧୯୯୯, ୧୯୯୯

୧୯୯୯, ୧୯୯୯

୩ । ଆବେଦନ

କ୍ର. ସଂଖ୍ୟା	ଆବେଦନର ବିବରଣ	ଆବେଦନର ତାରିଖ	ଆବେଦନର ମାତ୍ରା
୧	ଆବେଦନର ବିବରଣ	..	୨୦,୨୮୫
୨	ଆବେଦନର ମାତ୍ରା	..	୧୫୦,୨୫୮
୩	ଆବେଦନର ମାତ୍ରା	..	୧୧୦,୨୧୯

କେବଳ ଆବେଦନ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିମ୍ନଲିଖିତ

୧ । ଆବେଦନ (ଆବେଦନ)

୨ । ଆବେଦନ (ଆବେଦନ)

୩ । ଆବେଦନ

୪ । ଆବେଦନ

୫ । ଆବେଦନ

୬ । ଆବେଦନ

୭ । ଆବେଦନ

୪ । ଆବେଦନ (ଆବେଦନ)

କ୍ର. ସଂଖ୍ୟା	ଆବେଦନର ବିବରଣ	ଆବେଦନର ତାରିଖ	ଆବେଦନର ମାତ୍ରା
୧	ଆବେଦନର ବିବରଣ	..	୧୨୫,୫୦୦
୨	ଆବେଦନର ମାତ୍ରା	..	୧୧୮,୯୨୭

(୧)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀକୁ ନେଇ ଘରା ଗଠିତ			
	୧୬ । ଉତ୍କଳ	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	
	୧୭ । ନାଗପୁର	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	
	୧୮ । ବାଲିଆ ପୋଖରୀ (ବାଲିଆ)	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	
	୧୯ । ଉତ୍କଳ	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	
	୨୦ । ବାଲିଆ	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	
	୨୧ । ଉତ୍କଳ (ବାଲିଆ)	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	
	୨୨ । ବାଲିଆ	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	

୪. ନାଗପୁର (ବାଲିଆ)

୧	ଶ୍ରୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ମଲିକ	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	୧୬୩,୦୦୦
୨	ଶ୍ରୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	୧୬୩,୦୦୦
୩	ଶ୍ରୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମଲିକ	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	୧୬୩,୦୦୦
	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀକୁ ନେଇ ଘରା ଗଠିତ			
	୨୩ । ଉତ୍କଳ	ନିର୍ବାଚନ	୧୬୩,୦୦୦	୧୬୩,୦୦୦

୧୫ । ପ୍ରାରମ୍ଭ (ପ୍ରାରମ୍ଭ)

୧୬ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୭ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୮ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ (ପ୍ରାରମ୍ଭ)

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

୧୯ । ପ୍ରାରମ୍ଭ

(୧)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
		ମୁଖ୍ୟତା		
୧	ଶ୍ରୀ ତାମିଲ ଉତ୍କଳ ପଦ୍ୟ ସମ	..	କାଶ୍ମିରୀ	..
୨	ଶ୍ରୀ ନାଗରାଜ ପାଠ	..	ଭାଷାଳ	..
୩	ଶ୍ରୀ କବିତା-ମଞ୍ଚ	..	ଭାଷାଳ	..
୪	ଶ୍ରୀ ପଦ୍ୟ-ମଞ୍ଚ	..	ଭାଷାଳ	..
୫	ଶ୍ରୀ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ	..	ଭାଷାଳ (ଉତ୍କଳ ଶି. ବି. ଇତ୍ୟାଦି)	..

୧୯୫୫

କଟକର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସିଂହାସନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

୪୧ । ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ (ଉତ୍କଳ)

୪୨ । କବିତା ପଦ୍ୟ

୪୩ । କବିତା ପଦ୍ୟ

୪୪ । କବିତା ପଦ୍ୟ

୪୫ । କବିତା ପଦ୍ୟ

୪୬ । କବିତା ପଦ୍ୟ

କଟକର

କଟକର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସିଂହାସନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

କଟକର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସିଂହାସନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

କଟକର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସିଂହାସନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

କଟକର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସିଂହାସନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

୪୭ । କବିତା ପଦ୍ୟ

୪୮ । କବିତା ପଦ୍ୟ

[illegible]

କ୍ର. ସଂ.	ନାମ	ପଦବୀ	ବର୍ଷ	ବୟସ
୧	ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର	ପ୍ର. ସଭା. ସ.	୨୨୮, ୨୨୦	୫୫, ୫୦
୨	ଶ୍ରୀ ବାବୁସାହେବ ମହାପାତ୍ର	ପ୍ର. ସଭା. ସ.	୨୨୮, ୨୨୦	୫୫, ୫୦
୩	ଶ୍ରୀ ଶେଷନାଥ ମହାପାତ୍ର	ପ୍ର. ସଭା. ସ.	୨୨୮, ୨୨୦	୫୫, ୫୦

କେନ୍ଦ୍ରୋଡ଼ି ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ନେଇ ଏହା ଘଟିବ

କ୍ର. ସଂଖ୍ୟା	ବିବରଣ	ମୂଲ୍ୟ	ପ୍ରା. ମୂଲ୍ୟ
୧	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୨	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୩	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୪	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୫	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୬	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୭	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୮	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୯	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦
୧୦	କମ୍ପ୍ୟୁଟର	୧୦,୦୦୦	୧୦,୦୦୦

ନିମ୍ନଲିଖିତ (କ) ଶ୍ରେଣୀର

୧	ସ୍ତ୍ରୀ ପଦ୍ମ କରଣ ଦାମସୁଧିଂସୁକ	୧୫	କାଳକପୁର
୨	ସ୍ତ୍ରୀ କରଣ କା ଦରଦାୟକ	୧୬	କାଳକପୁର

[illegible]

୯-ଭୁବନେଶ୍ୱର		ଭେଟର ଘାଟା-୨୦୯,୧୨୪
୧	ଶ୍ରୀ ଗଙ୍ଗାଧର ପାଲକର	୨୯,୭୭୮
୨	ଶ୍ରୀ ଜିତ୍ତ ନାଥ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୧୦୯,୪୯୧
୩	ଶ୍ରୀ ସିତା, ଯା ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୦୭,୯୬୦
କେତୋଟି ଶିବ ନନ୍ଦନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନାଟ୍ୟାଳୟ ନେତା		ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
୧୦-ଭୁବନେଶ୍ୱର		୨୪୫,୦୧୩
୧୧-ଭୁବନେଶ୍ୱର		୨,୫୮୪

ପଠ—ଆର୍ଥିକ

ସେକ୍ସନ ପ୍ରାଥମିକ—୨୫୮,୦୯୮

୧ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ ନାୟକ ଶ୍ରୀ ୨୫୮

୨ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ ନାୟକ

୩ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ ନାୟକ

୪ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ ନାୟକ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

୨୫—୧୯୫୫ ପ୍ରମୋଦ (ପ୍ରାଥମିକ)

୨୬—୧୯୫୫

୨୭—ଆର୍ଥିକ

୨୮—କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

୨୯—୧୯୫୫

୩୦—୧୯୫୫

୩୧—୧୯୫୫

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ

୨୫୮,୦୯୮

୨୫୮,୦୯୮

୨୫୮,୦୯୮

୨୫୮,୦୯୮

(୧)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
୧୧ । କୁଞ୍ଜପୁର				
୧	ଶ୍ରୀ ସମ୍ପାଦକୀ ପ୍ରସାଦ ନିକ୍ଷ	୨,୫୮୧
୨	ଶ୍ରୀ ଅର୍ଜୁନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ	୧,୧୧,୧୩୨
୩	ଶ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରାଣୀ	୧୦,୫୮୩
୪	ଶ୍ରୀ କଲ୍ୟାଣୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି	୨୧,୦୫୩
ମୋଟ				୨୫,୨୩୬

୧୧୮

୧୧୮ । କୁଞ୍ଜପୁର

୧୨	କୃଷ୍ଣପୁର	୨,୧୫,୫୧୧
୧୩	କୃଷ୍ଣପୁର (ପ୍ରାଣୀ)	୮,୫୫୨
୧୪	କୃଷ୍ଣପୁର	୨,୦୫,୦୫୧
୧୫	କୃଷ୍ଣପୁର	୧୦,୫୫୨
୧୬	କୃଷ୍ଣପୁର	୧୦,୫୫୨
୧୭	କୃଷ୍ଣପୁର	୧୦,୫୫୨
୧୮	କୃଷ୍ଣପୁର	୧୦,୫୫୨

୧୧୮ । କୁଞ୍ଜପୁର

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅନୁସାରେ ହେବ

୧୦	ଶୁଭବିହାର (ସଂକଳିତ)	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୧	ବିଶାଖାପାଟଣା (ସଂକଳିତ)	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୨	ପୁରୀ (ସଂକଳିତ)	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୩	ଭୁବନେଶ୍ୱର (ସଂକଳିତ)	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୪	ପୁରୀ (ସଂକଳିତ)	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୫	ପୁରୀ (ସଂକଳିତ)	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୬	କୋରାପୁଟ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୭	କୋରାପୁଟ	୧୯୫୫	୧୯୫୫

୧୯୫୫

୧୭ । ନବରାଜପୁର (ସଂକଳିତ)

ଉତ୍କଳ ସଂସଦ—୧୯୫୫

୧	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୨	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୩	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୪	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୫	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୬	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୭	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୮	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୯	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୦	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୧	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୨	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୩	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୪	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୫	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୬	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୭	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୮	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୧୯	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫
୨୦	ଉତ୍କଳ ସଂସଦ	୧୯୫୫	୧୯୫୫

ଉତ୍କଳ ସଂସଦ

(୧)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
-----	-----	-----	-----	-----

ଆକାଶବାଣୀ

୧	ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ	..	କି. ପି. ଟି.	..	୩୫,୫୫୦	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ—୧,୫୭,୦୫୫
୨	ଶ୍ରୀ ପି. ଶ୍ରୀ. ପଦ୍ମ	..	ସାଧନ	..	୧,୧୨,୮୫୭	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ						ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
୩୭	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧,୫୭,୦୫୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
୪୭	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ (ଉତ୍କଳର)	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧୦,୭୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
୫୭	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧,୮୭,୫୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
୬୮	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧୦,୭୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ (ଉତ୍କଳର)	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧୦,୭୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
୮୦	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ (ଉତ୍କଳର)	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧୦,୭୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ
୯୦	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧୦,୭୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ

ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ (ଉତ୍କଳର)

୧	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧୦,୭୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ—୧,୫୭,୦୫୫
୨	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ	..	୧୦,୭୭୫	ଉତ୍କଳର ଘରାଣୀ

(୧)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
-----	-----	-----	-----	-----

ଫ—ପରାମର୍ଶ

୧	ଶ୍ରୀ ଚରଣ ଶ ପ୍ରଧାନ	..	ଟି. ଏଲ୍. ଡି	...	୧୨୨,୨୨୧	ପରାମର୍ଶ ଦାଖଲ—୨୨୦,୨୦୦
୨	ଶ୍ରୀ ଚରଣାନ୍ତା ଚାନ୍ଦ	..	ଡାକ୍ତର	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ଏହା ଉପରେ						
୧୨୩	ପ୍ରମୁଖ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୧୨୪	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୧୨୫	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୧୨୬	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୧୨୭	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୧୨୮	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୧୨୯	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୧୩୦	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ	..	ନିର୍ବାଚନ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ	..	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଫ—ପରାମର୍ଶ

୧	ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ମୋହନ ପ୍ରଧାନ	..	ଡି. ଏଲ୍. ଡି	...	୧୧୯,୯୯୯	ପରାମର୍ଶ ଦାଖଲ—୨୨୦,୨୦୦
୨	ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ମୋହନ ପ୍ରଧାନ	..	ଡି. ଏଲ୍. ଡି	...	୧୧୯,୯୯୯	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

(e)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
-----	-----	-----	-----	-----

୨୦—ପୁରସ୍କାର (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ)

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସଂସ୍ଥା—୧୯୫୫, ୧୯୫୬

୧	ପ୍ରାଥମିକ ଶାଳା	କଂଗ୍ରେସ	—	୨୦,୦୮୭
୨	ପ୍ରାଥମିକ ଶାଳା	କି. ଏସ୍. ଡି.	—	୧୧୫,୦୫୦
୩	ପ୍ରାଥମିକ ଶାଳା	କଂଗ୍ରେସ	—	୨୫,୨୨୯
୪	ପ୍ରାଥମିକ ଶାଳା	କି. ଏସ୍. ଡି.	—	୨,୫୫୦

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କମିଟିର ରିପୋର୍ଟ ୧୯୫୫, ୧୯୫୬

୧୫୫—ପୁରସ୍କାର	କି. ଏସ୍. ଡି.	୨୨୫,୮୫୮
୧୫୬—ପୁରସ୍କାର (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ)	କି. ଏସ୍. ଡି.	୧୦,୫୫୭
୧୫୭—ପୁରସ୍କାର (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ)	କି. ଏସ୍. ଡି.	୨୧୫,୫୫୭
୧୫୮—ପୁରସ୍କାର (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ)	କି. ଏସ୍. ଡି.	୫୦,୦୨୫

୧୫୯. ପୁରସ୍କାର

୧୬୦. ପୁରସ୍କାର (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ)

୫୫—ସମସ୍ତଙ୍କର (ସଂଗଣିତ)

ସମସ୍ତଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା—୫୫୫,୫୫୫

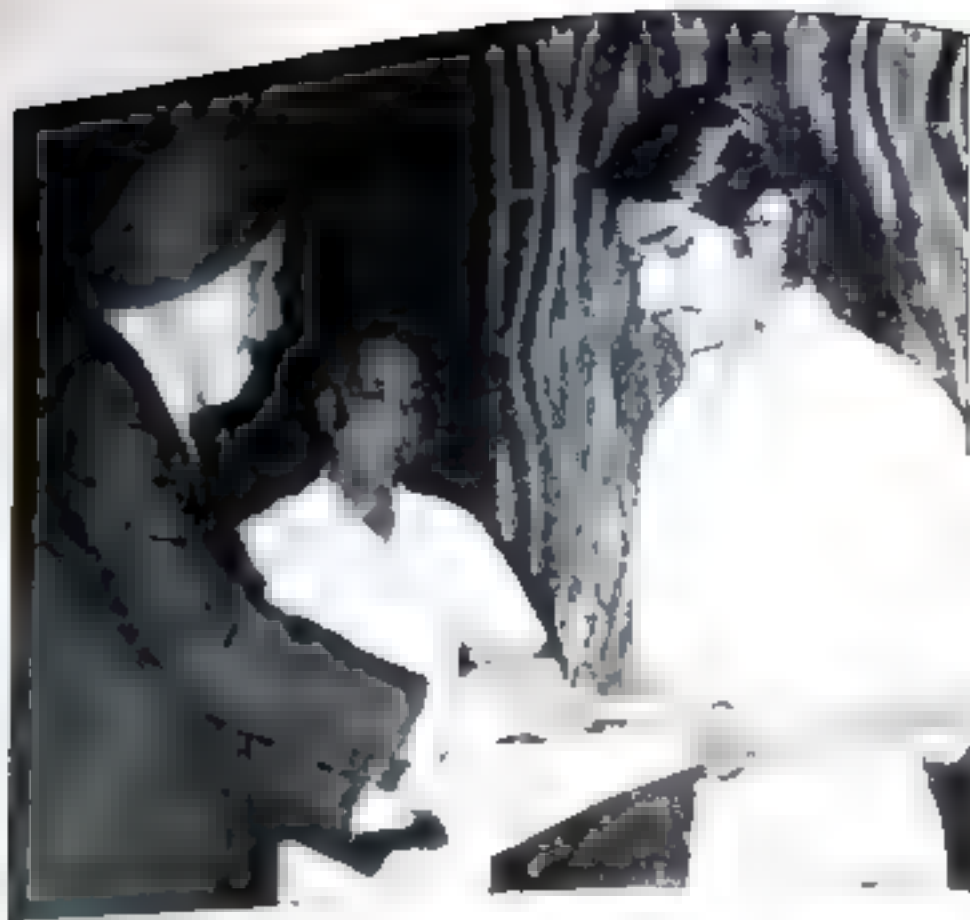
୧	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ମାତା	ସ୍ୱାମୀ	୮,୫୫୫	
୨	ଶ୍ରୀ ସୋନିତ ମାତା	ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀ.	୧୧୫,୫୫୫	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
୩	ସମସ୍ତଙ୍କର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତା	.. ଶ୍ରୀମତୀ	୨୨,୦୫୫	

କେତେକଟି ଶ୍ରୀମତୀ ସମସ୍ତଙ୍କର ମାତାଙ୍କୁ ନେଇ ସମସ୍ତଙ୍କର

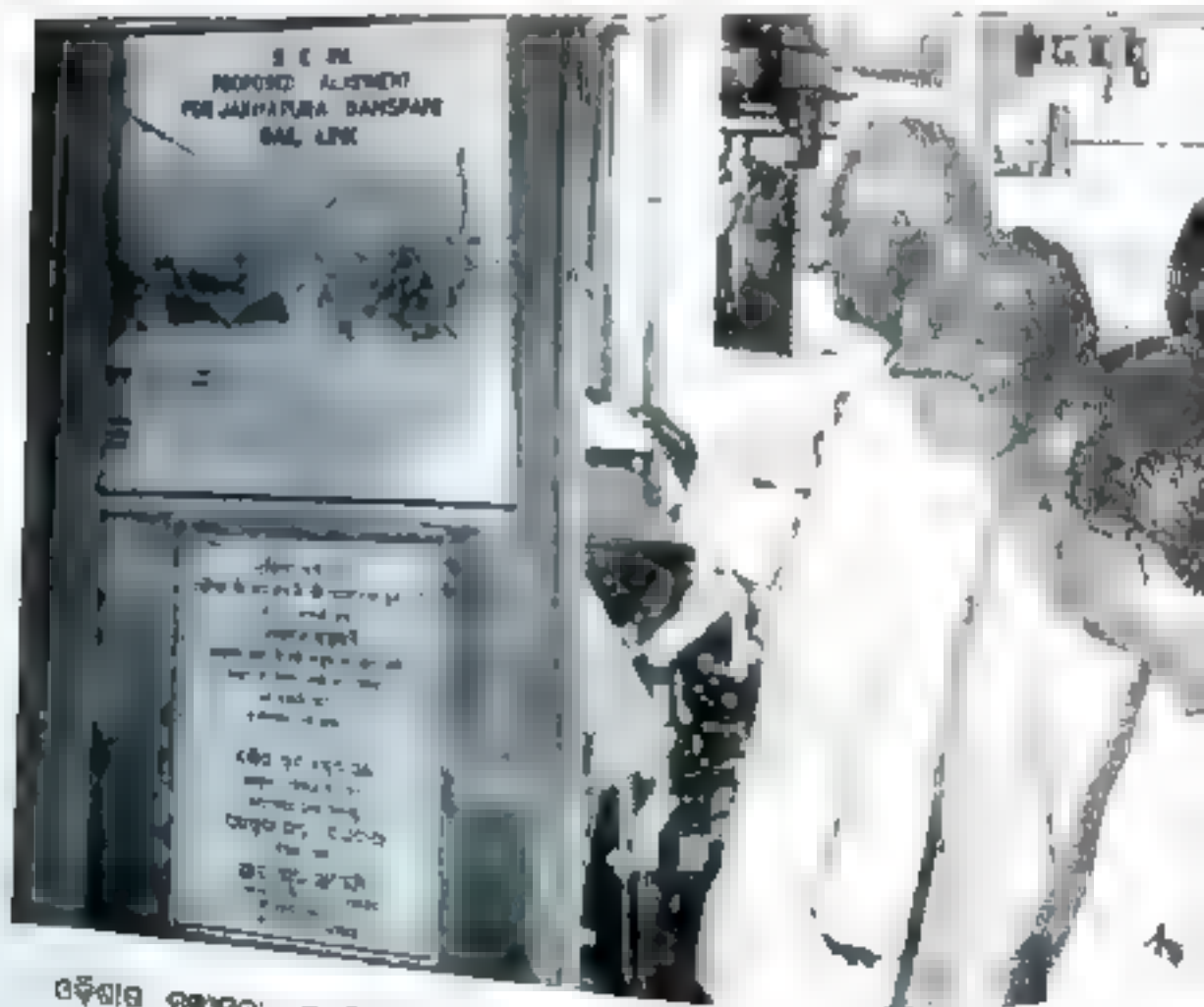
୧—କେତେକ (ସଂଗଣିତ)

- ୧୫୨—କେତେକ (ସଂଗଣିତ)
- ୧୫୩—କେତେକ (ସଂଗଣିତ)
- ୧୫୪—କେତେକ (ସଂଗଣିତ)
- ୧୫୫—କେତେକ (ସଂଗଣିତ)
- ୧୫୬—କେତେକ (ସଂଗଣିତ)
- ୧୫୭—କେତେକ (ସଂଗଣିତ)

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	ନେତୃ ସମସ୍ତଙ୍କର ସମସ୍ତଙ୍କର	୧୫୫,୫୫୫
ନାମକ ସମସ୍ତଙ୍କର ସମସ୍ତଙ୍କର	..	୨,୫୫୫
ନାମକ ସମସ୍ତଙ୍କର	..	୧୫୫,୫୫୫
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	ସମସ୍ତଙ୍କର ସମସ୍ତଙ୍କର	୧୫୫,୫୫୫



ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଶ୍ରୀ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ରନରାୟଣ ସିଂହଲାର ଫେଡ଼େରାଲ ୨୨ ଦାକିର ଦିନ ପ୍ରବେଶପତ୍ର ଉପରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଚାର୍ଟର ଫଳରେ ପ୍ରବେଶ ପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି ।



ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଶ୍ରୀ ବିନାୟକ ପାଣି ଫେଡ଼େରାଲ ୨୮ ଦାକିର ଦିନ ପ୍ରବେଶପତ୍ର ଉପରେ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନିର୍ବାଣ ବାଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଅଛନ୍ତି ।



ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ, ଶ୍ରୀ ଡି. ଡି. ଚୌଧୁରୀ ୧୯୨୭
ମସିହା ୧୦ ତାରିଖ ଦିନ ତାଙ୍କର ବିବାହ
କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାନ୍ତସ୍ଥାନର "ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ"
ନାମକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲେଖାଯାଇଛି



ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ, ଶ୍ରୀ ଡି. ଡି. ଚୌଧୁରୀ ୧୯୨୭
ମସିହା ୧୦ ତାରିଖ ଦିନ "ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ"
ନାମକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲେଖାଯାଇଛି "ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ"
ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲେଖାଯାଇଛି



ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ, ଶ୍ରୀ ଡି. ଡି. ଚୌଧୁରୀ
୧୯୨୭ ମସିହା ୧୦ ତାରିଖ ଦିନ ତାଙ୍କର ବିବାହ
କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାନ୍ତସ୍ଥାନର "ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ"
ନାମକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲେଖାଯାଇଛି



ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ, ଶ୍ରୀ ଡି. ଡି. ଚୌଧୁରୀ
୧୯୨୭ ମସିହା ୧୦ ତାରିଖ ଦିନ ତାଙ୍କର ବିବାହ
କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାନ୍ତସ୍ଥାନର "ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ"
ନାମକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲେଖାଯାଇଛି

ଓଡ଼ିଶା ମାପ ଓ ଓଜନ ବିଭାଗଦ୍ୱାରା
ପ୍ରକାଶିତ କରାଯାଇଛି

୧ । ଶାସନ ଉପଲବ୍ଧି—(କ) ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ ସର୍ବ କାର୍ଯ୍ୟକାଳେ ନୀତି ଓ ଉଚ୍ଚତମ ଚିନ୍ତା ଆଶ୍ରିତ କରିବାକୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରିବା, ନିଜ ଓ ଅନ୍ୟ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଆଦି ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଶାନ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ର ଗୋଟିଏ ନିୟମାବଳୀ । ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟକାଳେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅଟେ ଯାହା କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ।

(କ) ଟାଏଲ୍‌ରେ ପ୍ରତା ଦିଶିବ ତା ବରଷା କେଶାପ୍ରତା ପଢିନାଶ ଅନୁସାରେ ଚିହ୍ନ
ସାହିଁ ଗୋଟିଏଟି ବର୍ଷ ବରଷୁ ।

(କ) ଓଡ଼ି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ମାଗିକା ଚିନିଷ୍ଟୁକିର ପ୍ରକାଶନ ମାସ ୩ ଓ ୫ଟି ବିକ୍ରୟ, ୧୯୭୩ ମସିହା ପାଇଁ ଯୋଗାଣ କି ମାଗିକା ଚିନିଷ୍ଟୁକିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ଯୋଗାଣ କି ମାଗିକା ଚିନିଷ୍ଟୁକିର ମାସ ୩ ଓ ୫ଟି ଲାଭାଂଶ ଲାଭାଂଶ ବିକ୍ରୟ କରାଯାଇଛି ।

୨। ଡାକ୍ତରୀର ଉପକରଣ—(କ) ଉପର ଡାକ୍ତରୀର କରୁଥିବା ନାମ ଓ ଉଚ୍ଚତମ
 ଅନୁଷ୍ଠାନର ନାମ ଓ ପୋଷ୍ଟାଫିସ୍ ଠିକଣା ଉପରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।

୩। ଚେହେରା ଖାସଦା—ଚେହେରା ଟାଣି ଲଗା ଓ ଦମ୍ଭାଦିକ ଦିଅଁ ପଦ୍ମ ଓ
(Short delivery) ଚେହେରା ଚେହେରା ଲଗା ଦାଢ଼ି ଲଗା ନିଅନ୍ତୁ ।

୪ । ଡାକଡ଼ାଟେ ବାଟବାୟା ଭବନାରେ—ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଦ୍ଵାରା ଅନୁମୋଦିତ (ଡିନେଟାନ୍ସ
ସିଷ୍ଟମ୍) ଟେକସ୍ତାର ବରକ ।

୧ । ଶିକ୍ଷକ ବୃତ୍ତିରା ଉପାଦେୟ—ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିକ୍ଷକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଉପସ୍ଥିତ ।

୨ । ଶିକ୍ଷା ଓ ଚରମର୍ଣ୍ଣର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ବାବଦ ଶୁଳ୍କମାନେ—ଏ ଟେକ୍ସଟ୍ ଅନୁମୋଦିତ ଓ ନବୀକୃତ ହେବ ଏବଂ ଅନୁମୋଦିତର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯିବ ।

ଉତ୍ତମ ଓ ନୀତି ବିଶ୍ୱାସ, ଶୈଳୀ

କଳ୍ପାପର ଉଦ୍ୟମ ଓ ସେବାକାର୍ଯ୍ୟ କମଳେ ପୁରସ୍କାର ବ୍ୟବସ୍ଥା

[illegible]

ଏଠାରେ ସ୍ଥାନୀୟ କରକର ଚିଠିପାଠକପାଠକ ଯେ ୧୯୭୭ ଜାନୁଆରୀ ୧୩ ତାରିଖ ଦିନ ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ର (ସେକ୍ଟର ୧୩) ବିଭାଗରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଏକ ପ୍ରେସ ବିକାସରେ ଗବେଷଣା ପାଠକ ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇଥିବା ଜାଣିଗାନଙ୍କଠାରୁ ଦରଖାସ୍ତ ଆହ୍ୱାନ କରାଯାଇଛି । ଶିଶୁ ଚିକିତ୍ସା କର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନିମନ୍ତେ ଖାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଉଚିତ୍ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରାଯାଇଛି ।

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ସ୍ୱପ୍ନର ରୂପାୟନ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟୋଜିତ ସ୍ଥାନୀୟ ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶମାନଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପୂର୍ବକ ସହଯୋଗ ଓ ସହାୟତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ଶିକ୍ଷକ ସମିତିର ସହଯୋଗ ଓ ସହାୟତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ଶିକ୍ଷକ ସମିତିର ସହଯୋଗ ଓ ସହାୟତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।

ଏ ଟିକରେ ଚିନ୍ତାମାନଙ୍କରେ ଯେଉଁ କର୍ମ ହେଉଛି ତା'ର ପ୍ରଭୁ ନିମନ୍ତେ ତଥା ତାମ ଚରୁଣିତା କର୍ମସ୍ୱରାଜୁ ଇସ୍ତ ସିଦ୍ଧ କରିବାପାଇଁ ୧୯୭୭-୭୭ରେ ପର୍ବୋଦ୍ଧୃତ ବିଚେରିତ ଚିଲ୍ଲ ବା ଚିଲ୍ଲବୃକ୍ତ ପୁରଟି ରଖି ସିଲ୍ଲ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରାଗଲା । ଏହି ପୁରଟି ରଖି ସିଲ୍ଲ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ କମି ବ୍ୟୟନ କାରପରେ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଘରଟିରୁ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ସିଲ୍ଲ ପ୍ରଦାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉଠୁ ରହିବ । ଏହି ପୁରଟି ଯୋଗନାରେ ପର୍ବୋଦ୍ଧୃତ କାର୍ଯ୍ୟପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଶ୍ରେଣୀରେ କର୍ମସ୍ୱରାଜୁ ମଧ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିବ । ଏହି ପୁରଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ ଉଦ୍ଧୃତ ଗୋଟି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚିଲ୍ଲର କାମ ଯୋଗ୍ୟ କରିବେ ଏବଂ ଉପଯୁକ୍ତ ବିଚେରିତ ଚିଲ୍ଲକୁ ସିଲ୍ଲ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ପାଇଁ ଏବଂ ଯୋଗ୍ୟ କର୍ମସ୍ୱରାଜୁ ପୁରଟିପ୍ରଦାନ ନିମନ୍ତେ ଯୋଗ୍ୟରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହିକ୍ରମରେ ଶେଷ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରସାରିତ କରି ତାହା ବିଶେଷ ଗୋଟି ।

ମୁଖ୍ୟ ଶିଳ୍ପ ସଂସ୍ଥା ପୁଞ୍ଜିକରଣ ସିରିସୁଷ୍ଟି ନିମନ୍ତେ ରାଉରକେଲା ଲୁଗା କାରଖାନା ଡିଭିଜନ୍ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଯୋଗାଣ



ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରୀୟ ମୂଳା ଶିଳ୍ପାବଳୀର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗଠନ :—କାରଖାନା ଯନ୍ତ୍ର,
ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର,
କାରଖାନା, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର,
କାରଖାନା ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର
କାରଖାନା ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର

ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର
କାରଖାନା ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର

ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର
କାରଖାନା ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର

ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର
କାରଖାନା ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର

ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର
କାରଖାନା ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର

ରାଉରକେଲା ଲୁଗା କାରଖାନା



ଫୁଲବାଣୀ ଓ ଶ୍ରୀ ୩୨ ମଡ଼ର ଯେଉଁଠା ଡିକାବାଣିର
ଏକ ଶ୍ରେଣୀ ୧୨-୧୩ ଶତ ବାଲି ୧୨ ଡାକିଷରେ ସ୍ଥାପନକରେ
କ୍ଷେତ୍ର ୧୦୦୦୦



ପ୍ରକରାଣା ଚିହ୍ନାତ୍ମକ ମାଲିକପାତ୍ର ଗ୍ରହଣ କେତେକ ଅତିବାହୀ ମହିତାମାନେ
ଧାର୍ଯ୍ୟତା ଗ୍ରହଣ କେତେକ ପାତ୍ରାବଳୀ



ଅମଳ ବାହୁ—ଅମଳ କନ୍ୟାକୁ ଶେଷତରଫୁ । ସେ ପଦକ୍ଷେପ ଆମେ ନିଶ୍ଚିତ । ଆମକୁ କେହି
 ଶ୍ରଦ୍ଧାହୀନ—କେହି ମଧ୍ୟ ଧନବାନ ନାହିଁ



ଶେଷାଦି—ଅମଳ ନିର୍ବାହନକୁ ମୁଁ ଶିଖି ଚି ନାହିଁ । ଉପତ୍ୟକା
 ଉପକ୍ରମର ମଙ୍ଗଳ ଚରଣ

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା